MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12223174 9

Kabalevskii, Dmitrii Borisovich
[Concerto, violoncello, no. 1, op. 49; arr.]
Kontsert nomer odin

M
1017
K14
op.49

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Соч. 49

КОНЦЕРТ № 1

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ

КЛАВИР

• ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» •

МОСКВА · 1974

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Соч. 49

КОНЦЕРТ № 1

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ

Переложение автора
для виолончели и фортепиано

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1974

LIBRARY
JAN 26 1976
UNIVERSITY OF TORONTO

K 90601—340
026(01)—74 519—74

M
1017
K14
qf.49

Дмитрий Борисович Кабалевский родился 30 декабря 1904 года в Петербурге. Музыкальное образование получил в Москве — сначала (1919—1925) в музыкальном техникуме имени А. Н. Скрябина, затем — в Московской консерватории, которую окончил по классу композиции профессора Н. Мясковского (ранее занимался у Г. Катуара) в 1929 году и по классу фортепиано профессора А. Гольденвейзера в 1930 году. С 1932 года Кабалевский становится доцентом, а с 1939 года — профессором Московской консерватории по классу композиции.

В 1973 г. удостоен звания Лауреата Ленинской премии.

Творчество Д. Б. Кабалевского характеризуется высокой культурой и профессиональным мастерством, органической связью с народной песенностью и лучшими традициями русской классической музыки, мелодической ясностью, разнообразием жанров. Ему свойственны оптимистичность мироощущения, светлый колорит, и потому оно столь непосредственно связано с думами и настроениями советской молодежи. Именно теме молодежи в первую очередь посвящено значительное количество произведений композитора.

Д. Кабалевским написаны оперы: «Кола Брюньон», «В огне», «Семья Тараса», «Никита Вершинин», «Сестры», оперетта «Весна поет», оратория «Реквием», 4 симфонии и ряд других произведений для симфонического оркестра (в том числе сюиты «Кола Брюньон» и «Комедианты», «Музыкальные зарисовки» к трагедии «Ромео и Джульетта») и для хора с оркестром; концерт для скрипки с оркестром, два концерта для виолончели с оркестром и 3 фортепианных концерта, 2 квартета; 3 сонаты, 24 прелюдии, Рондо, около 200 детских пьес и другие произведения для фортепиано; Импровизация и Рондо для скрипки и фортепиано, Рондо (памяти С. С. Прокофьева) для виолончели и фортепиано, исполнявшееся в качестве обязательного произведения на Пятом международном конкурсе им. П. И. Чайковского; 10 сонетов Шекспира для голоса с фортепиано и ряд песен, главным образом, для детей; музыка к драматическим спектаклям и фильмам (в том числе «Петербургская ночь», «Щорс», «Антон Иванович сердится», трилогия «Сестры», «1918-й год» и «Хмурое утро») и другие сочинения в разных жанрах.

Виолончельный концерт № 1 Д. Кабалевского соль минор, соч. 49 написан в 1949 году. В нем широко использованы интонации русского фольклора. Так, в основу 2-й части положена мелодия русского народного причета «Как просватают», а вариации финала основаны на русской народной песне «Ах, да опоздал мальцик во роще».

Вместе со скрипичным и 3-м фортепианным концертом виолончельный концерт № 1 составил своеобразную триаду инструментальных концертов, посвященную автором советской молодежи. Занимая срединное место в этой триаде (начинается она скрипичным концертом и завершается фортепианным), виолончельный концерт по характеру своему отличен от крайних частей, в которых преобладают светлые, жизнерадостные настроения, звучат отголоски веселых песен, плясок, игр. Центром виолончельного концерта является Largo, задуманное автором как песнь-воспоминание о молодых героях, погибших в годы войны. В первой части при ее оживленном движении преобладают лирические тона. Финал — сочетание рондо с цепью вариаций. В процессе развития этой части постепенно накапливаются светлые краски и энергия, приводящая к стремительной коде.

Первое исполнение виолончельного концерта состоялось 14 марта 1949 года в Москве, в Большом зале Московской консерватории; исполнители — Заслуженный артист РСФСР С. Кнушевицкий и оркестр студентов Московской консерватории.

В. Дельсон

Посвящается советской молодежи

КОНЦЕРТ № 1

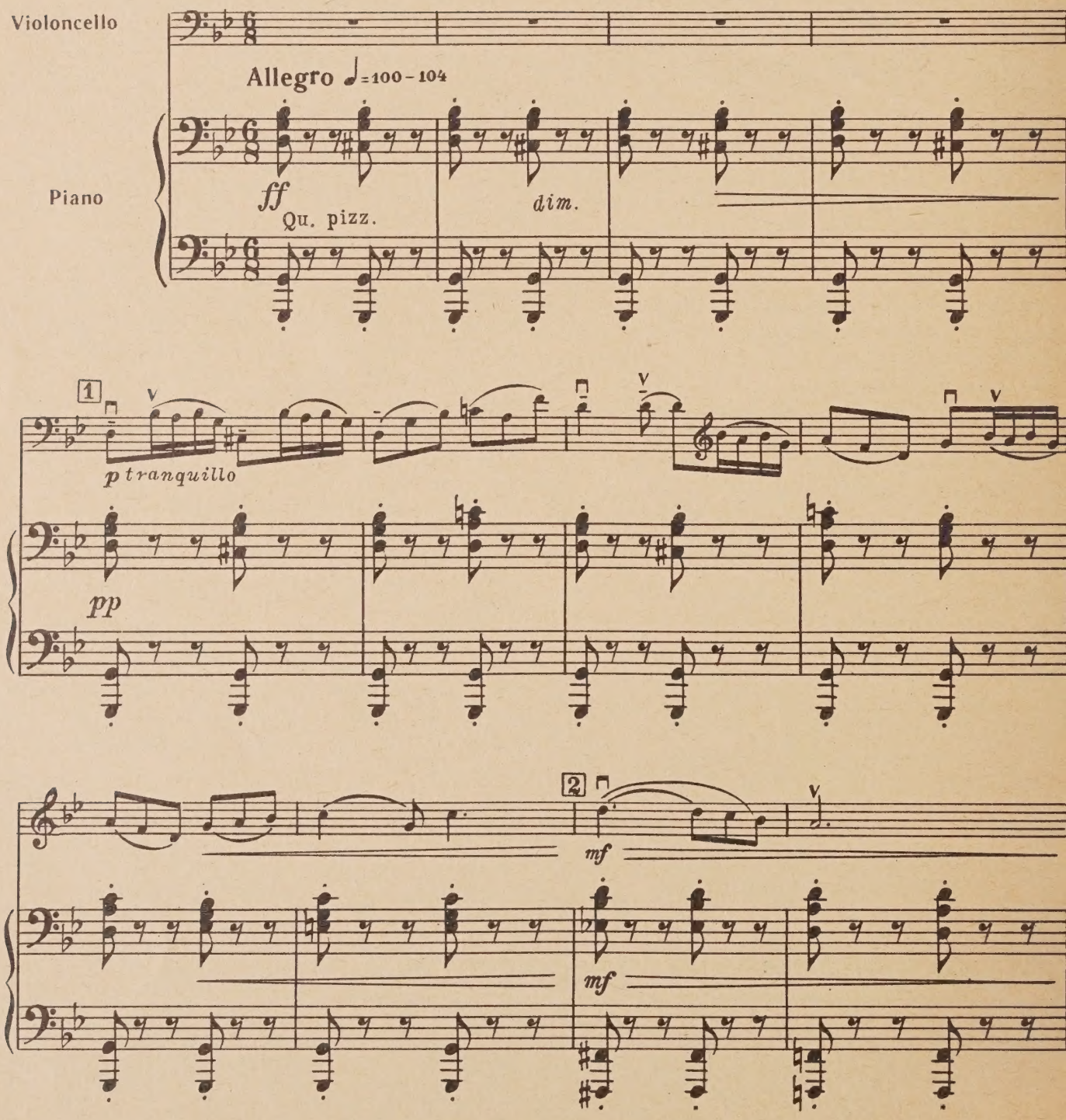
для виолончели с оркестром

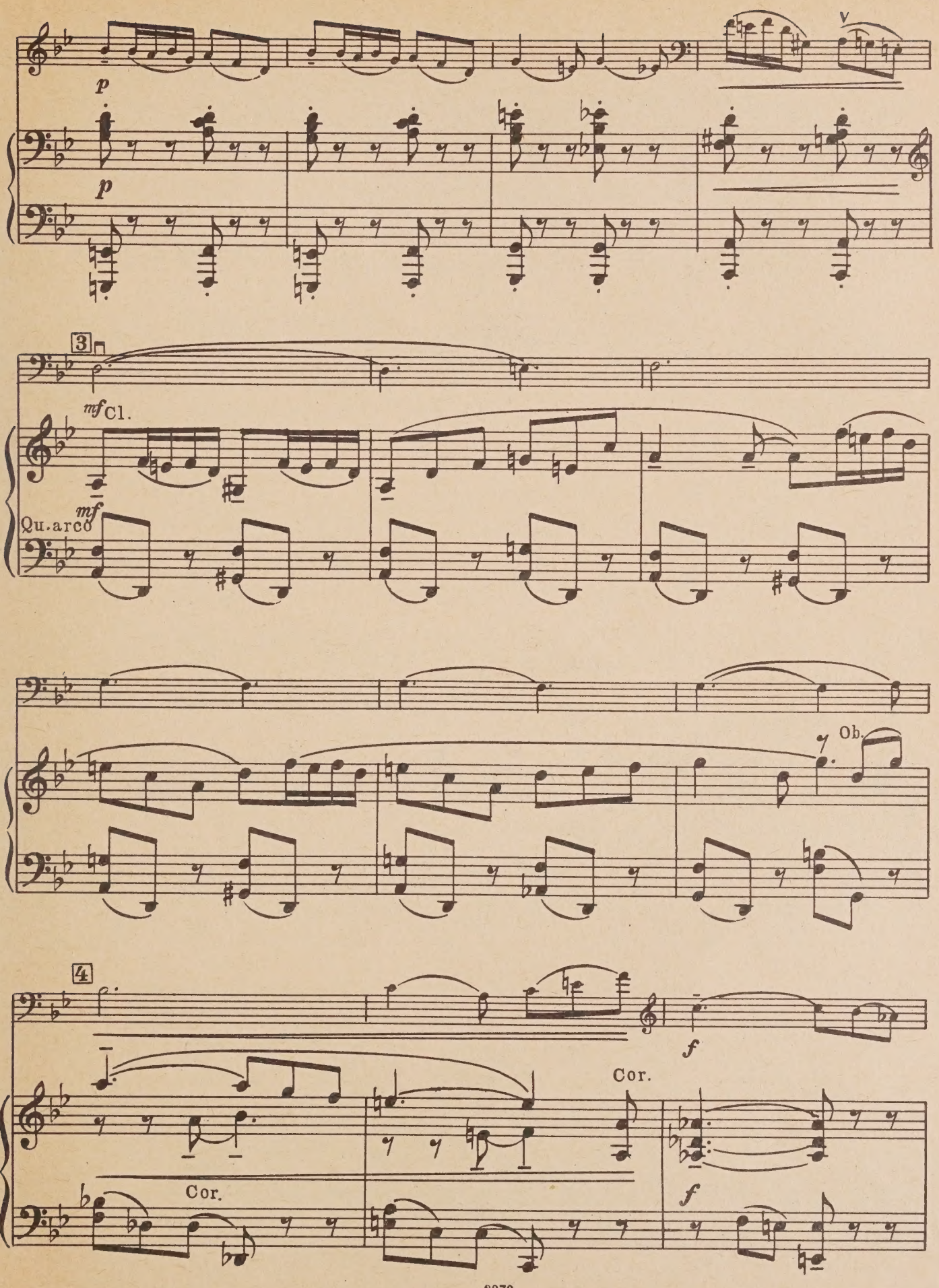
Соч. 49 (1948—49)

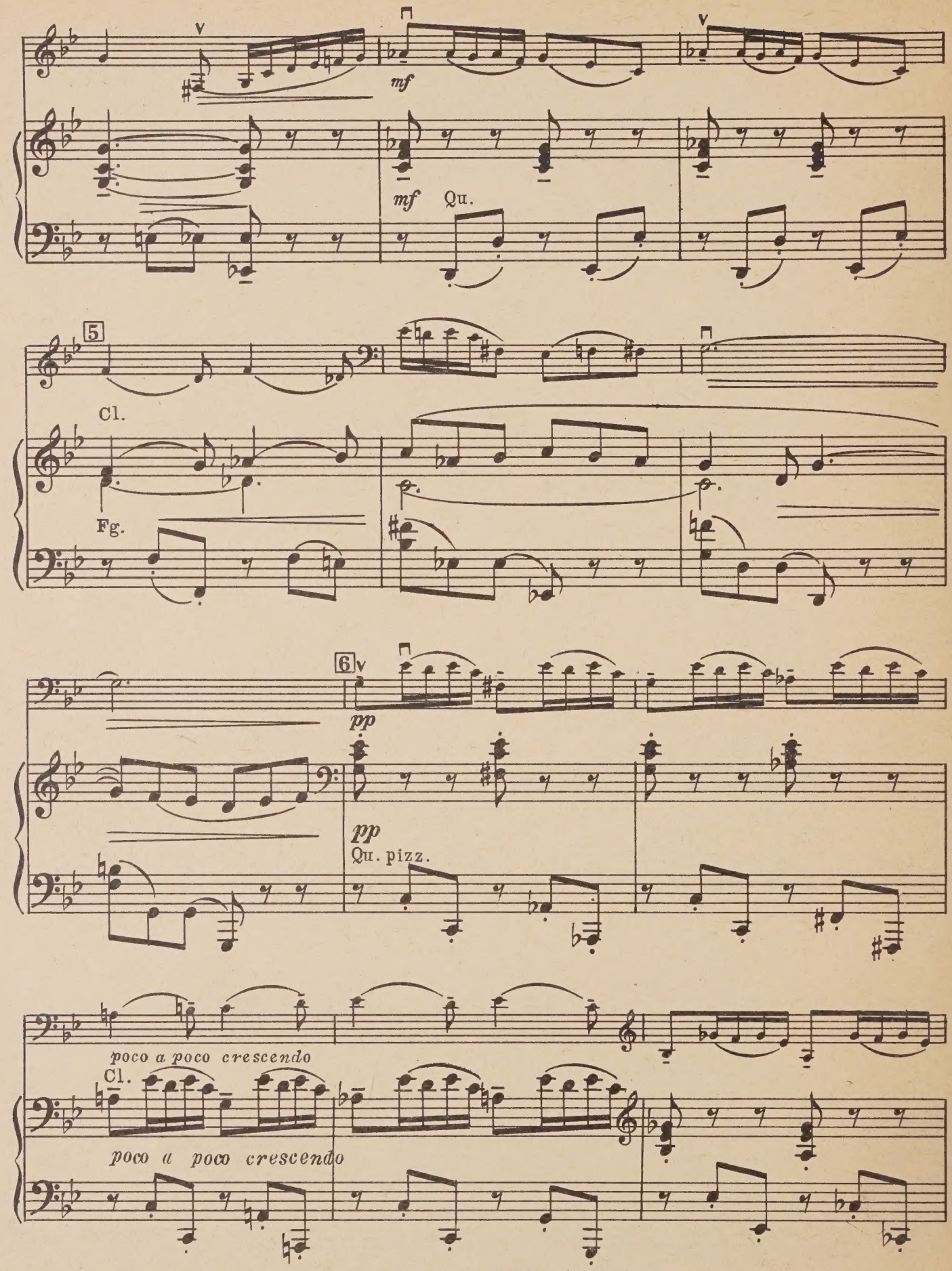
I

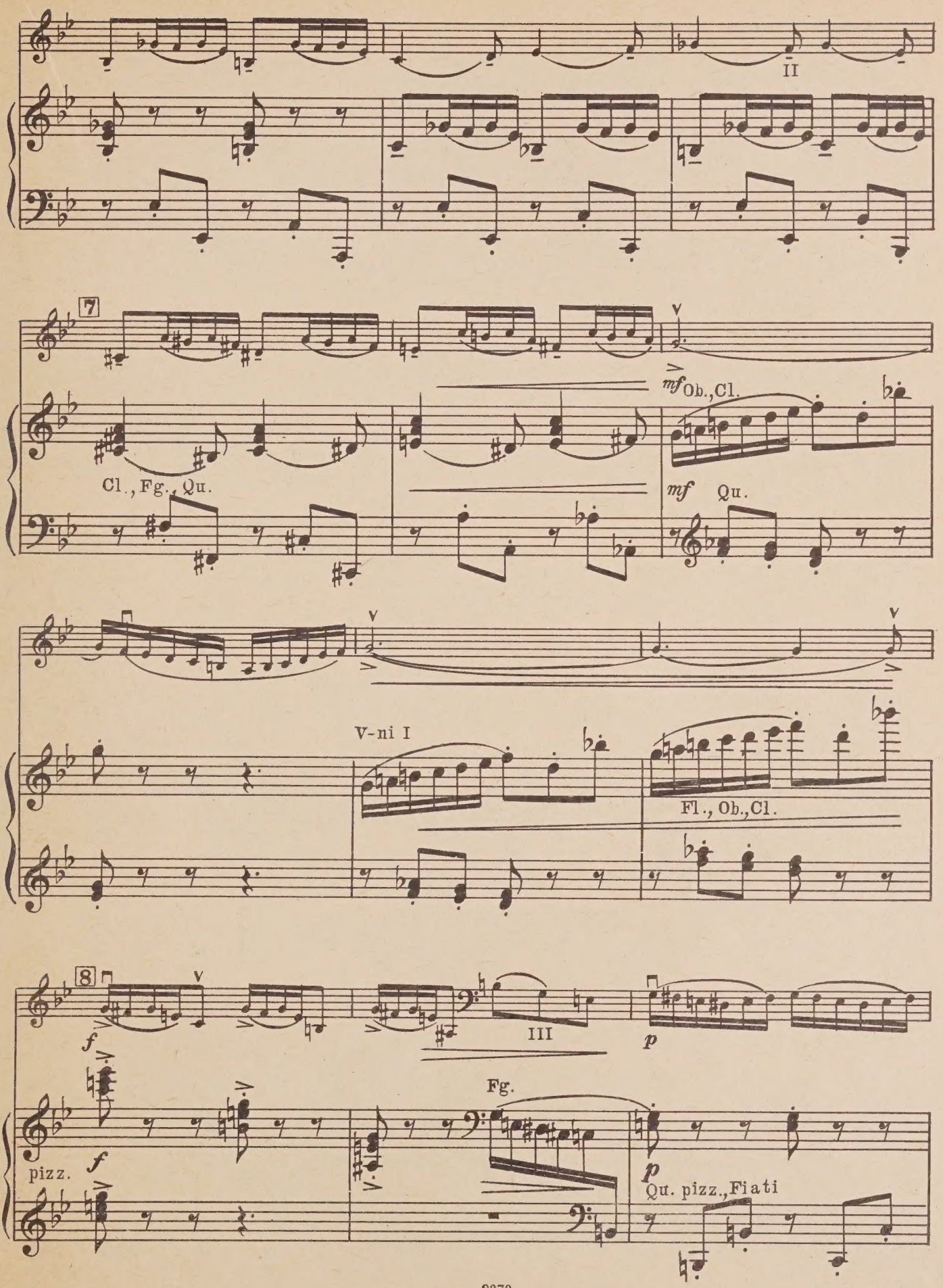
Переложение автора для виолончели и фортепиано

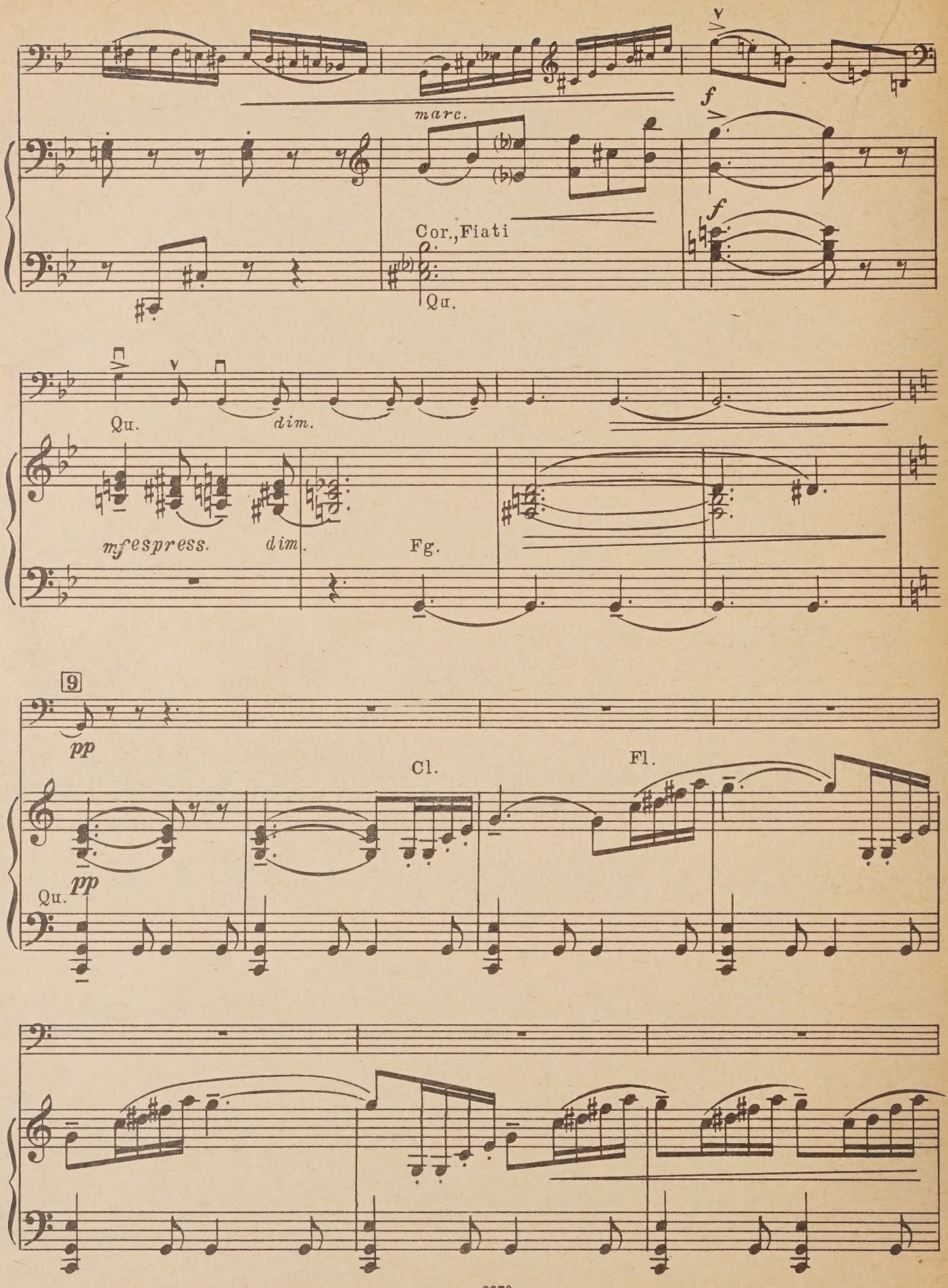
Д. КАБАЛЕВСКИЙ

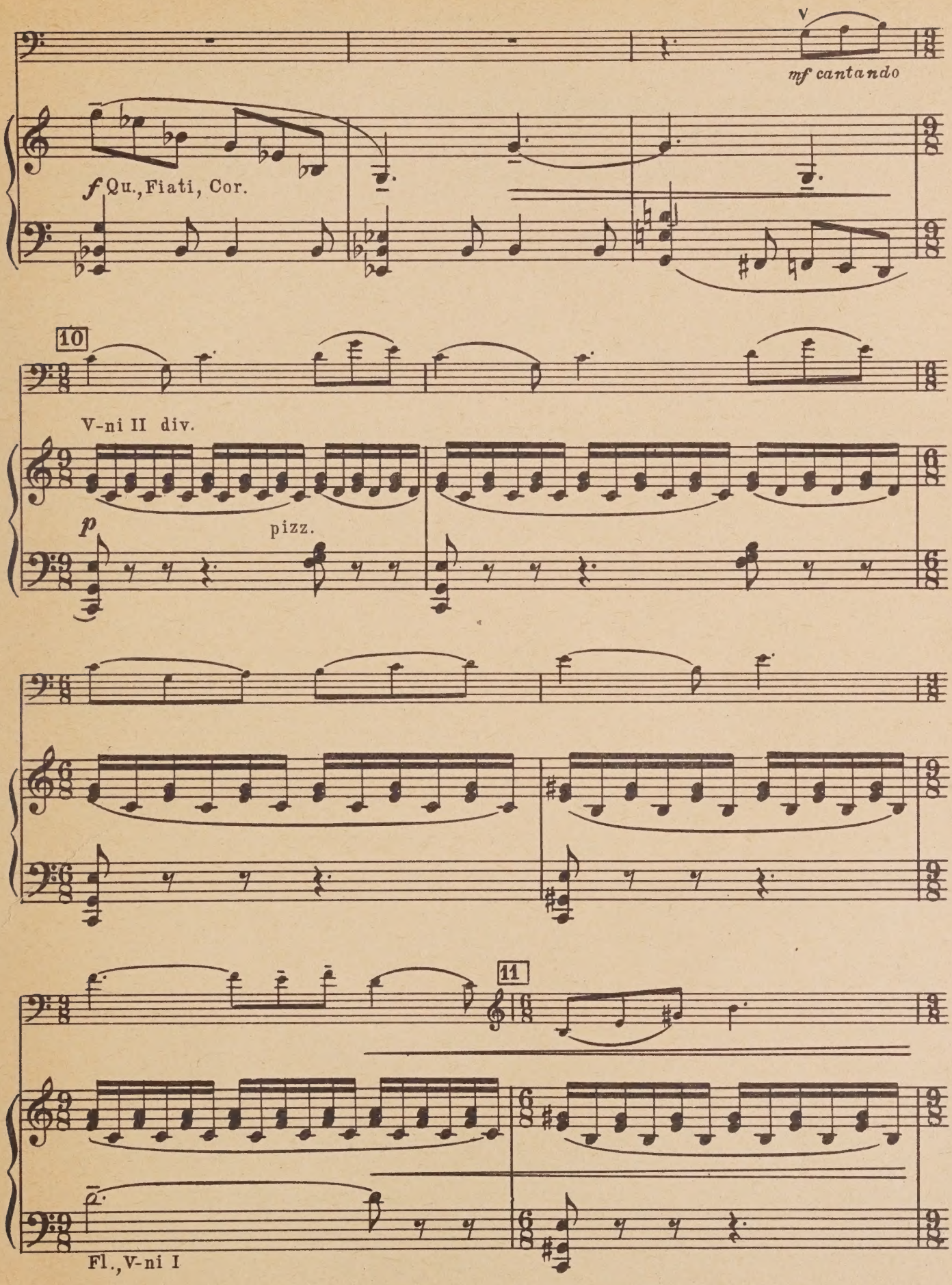


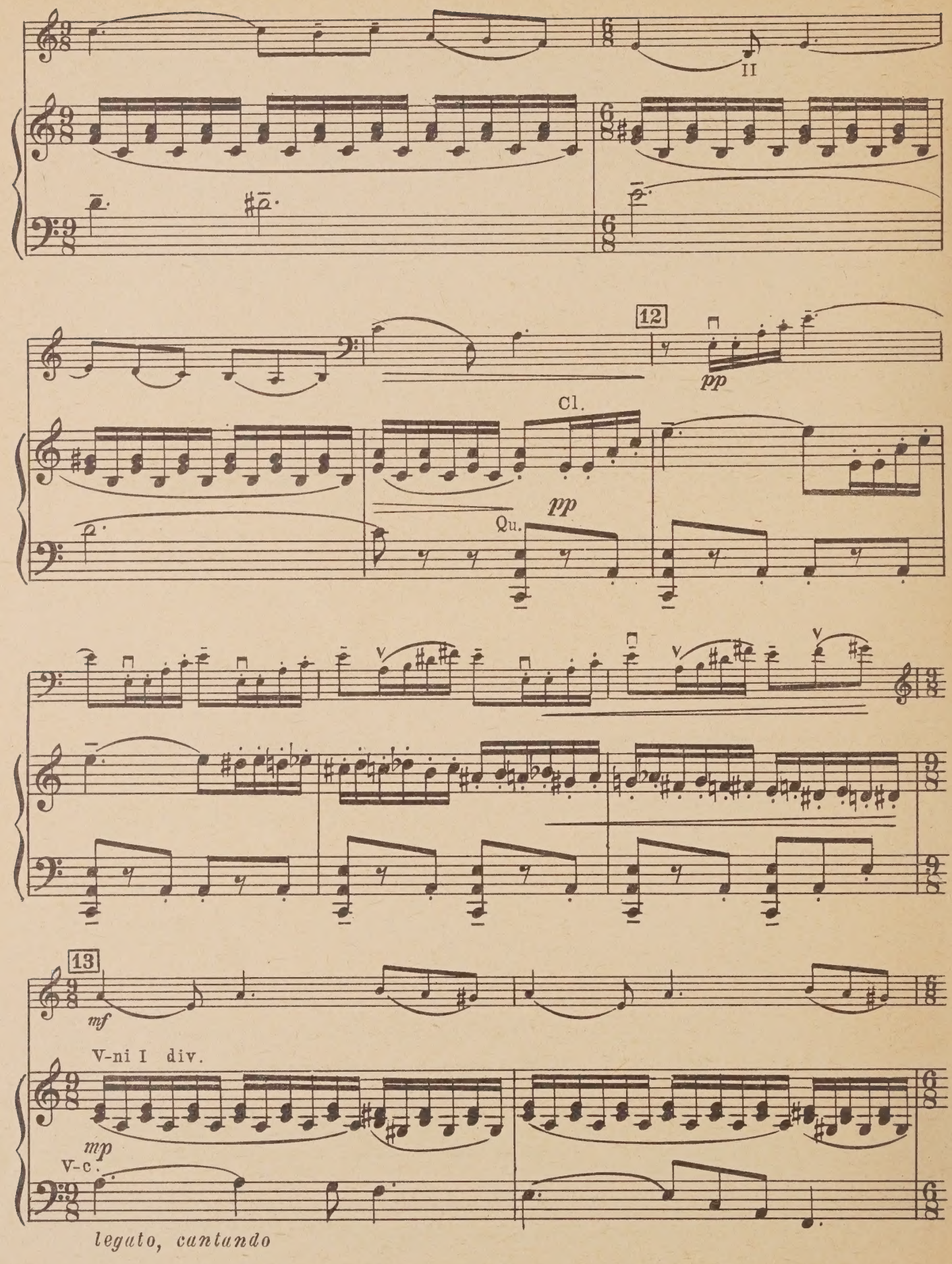

p
p
V
3
mf Cl.
mf
Qu. arco
Ob.
4
f
Cor.
Cor.
f

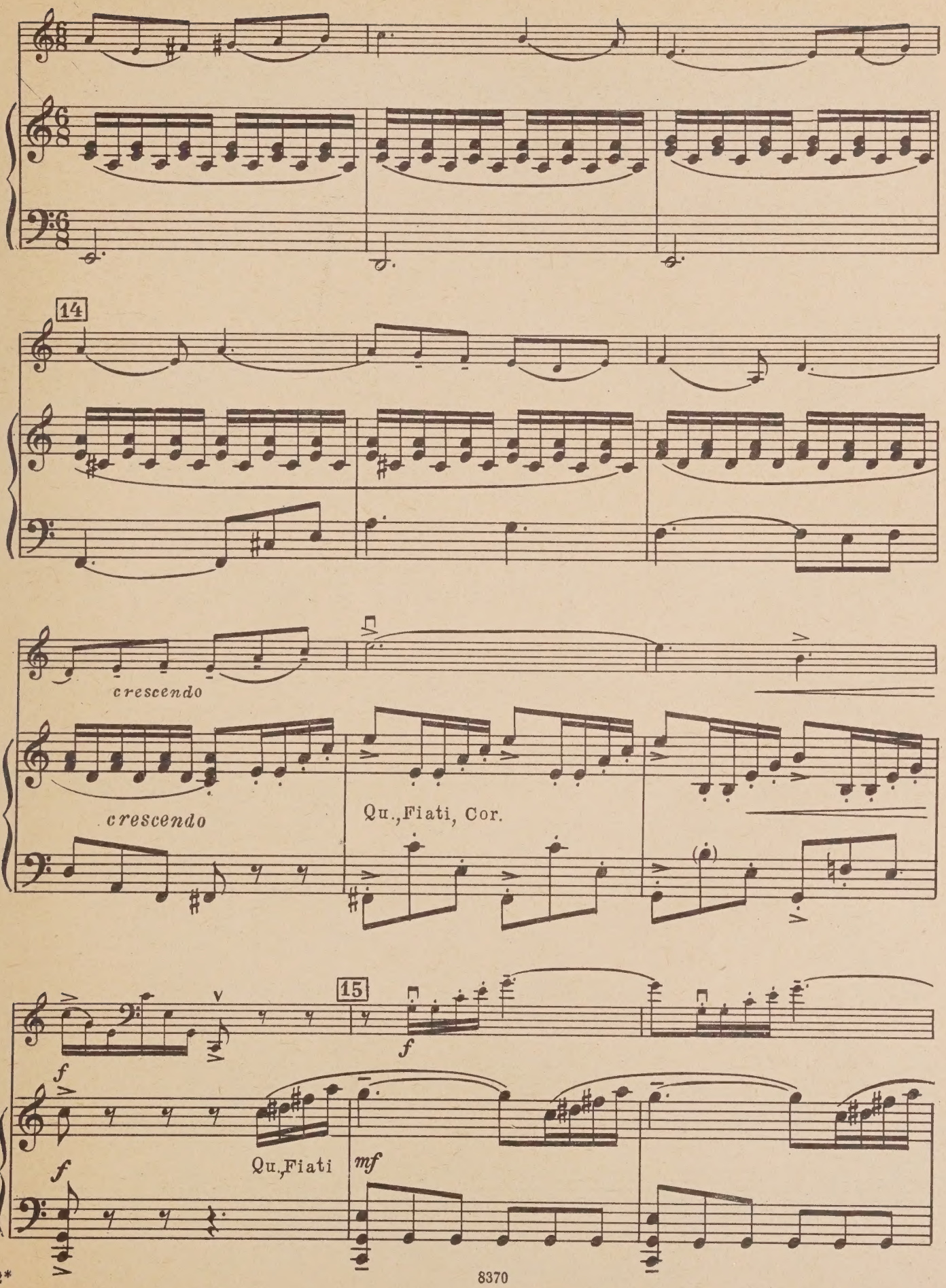

mf
mf Qu.
5
Cl.
Fg.
6
pp
pp
Qu. pizz.
poco a poco crescendo
Cl.
poco a poco crescendo

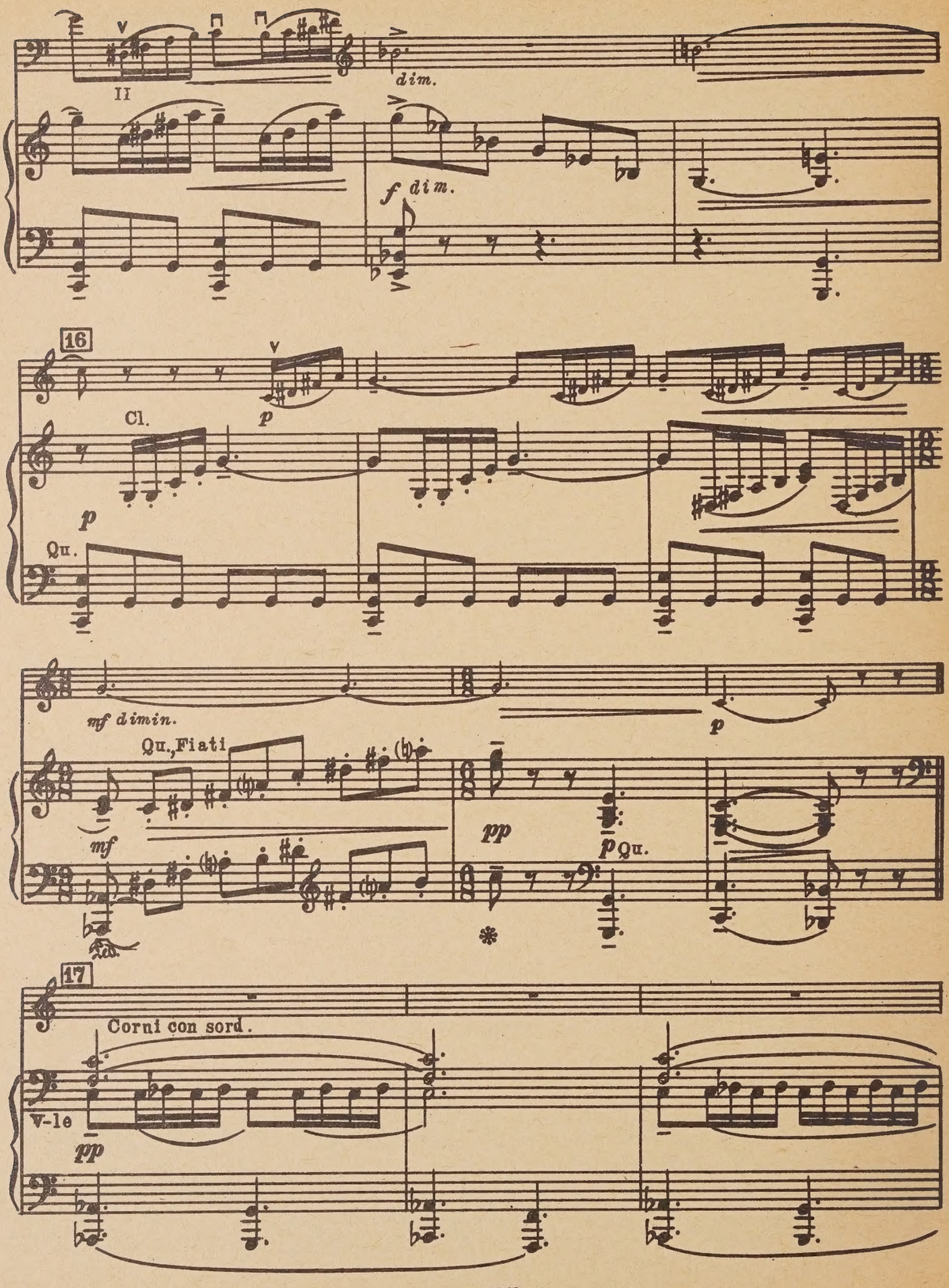

II
7
V
mf Ob., Cl.
Cl., Fg., Qu.
mf Qu.
V
V
V-ni I
Fl., Ob., Cl.
8
V
III
f
p
Fg.
f
pizz.
p
Qu. pizz., Fiati

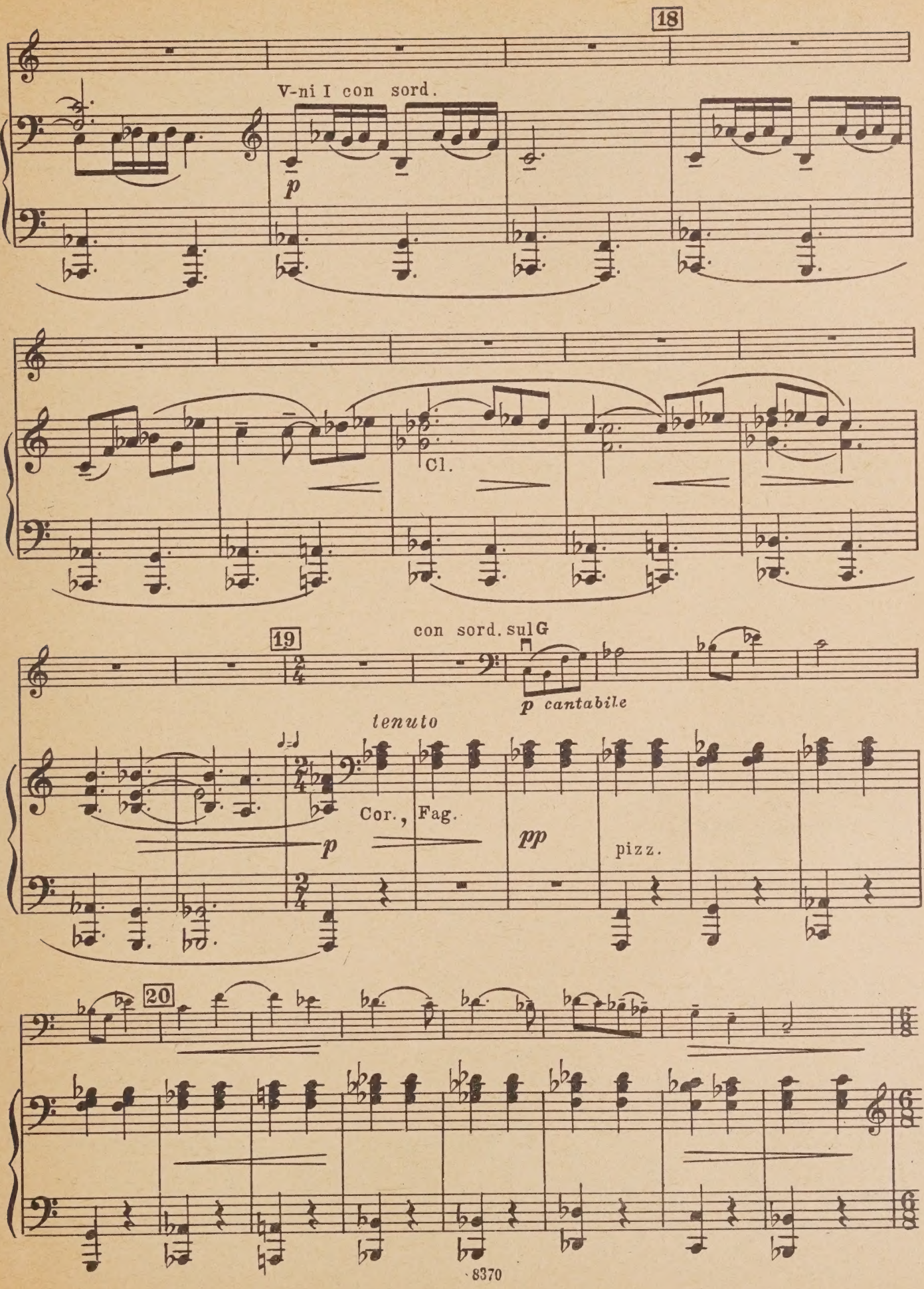

marc.
f
Cor.,Fiati
Qu.
f
Qu.
dim.
mf espress.
dim.
Fg.
9
pp
Cl.
Fl.
Qu.
pp

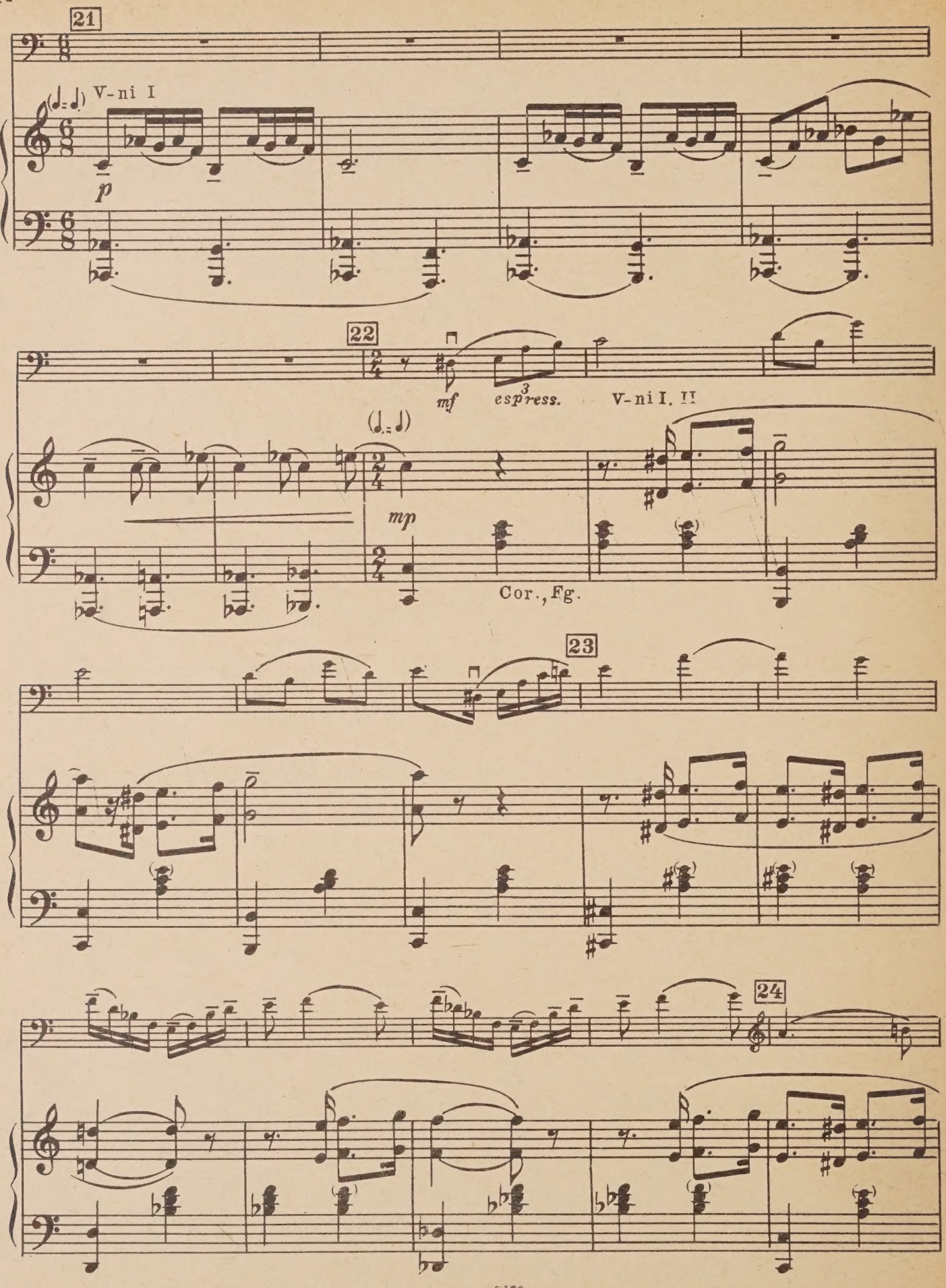

V
mf cantando
f Qu., Fiati, Cor.
10
V-ni II div.
p
pizz.
11
Fl., V-ni I

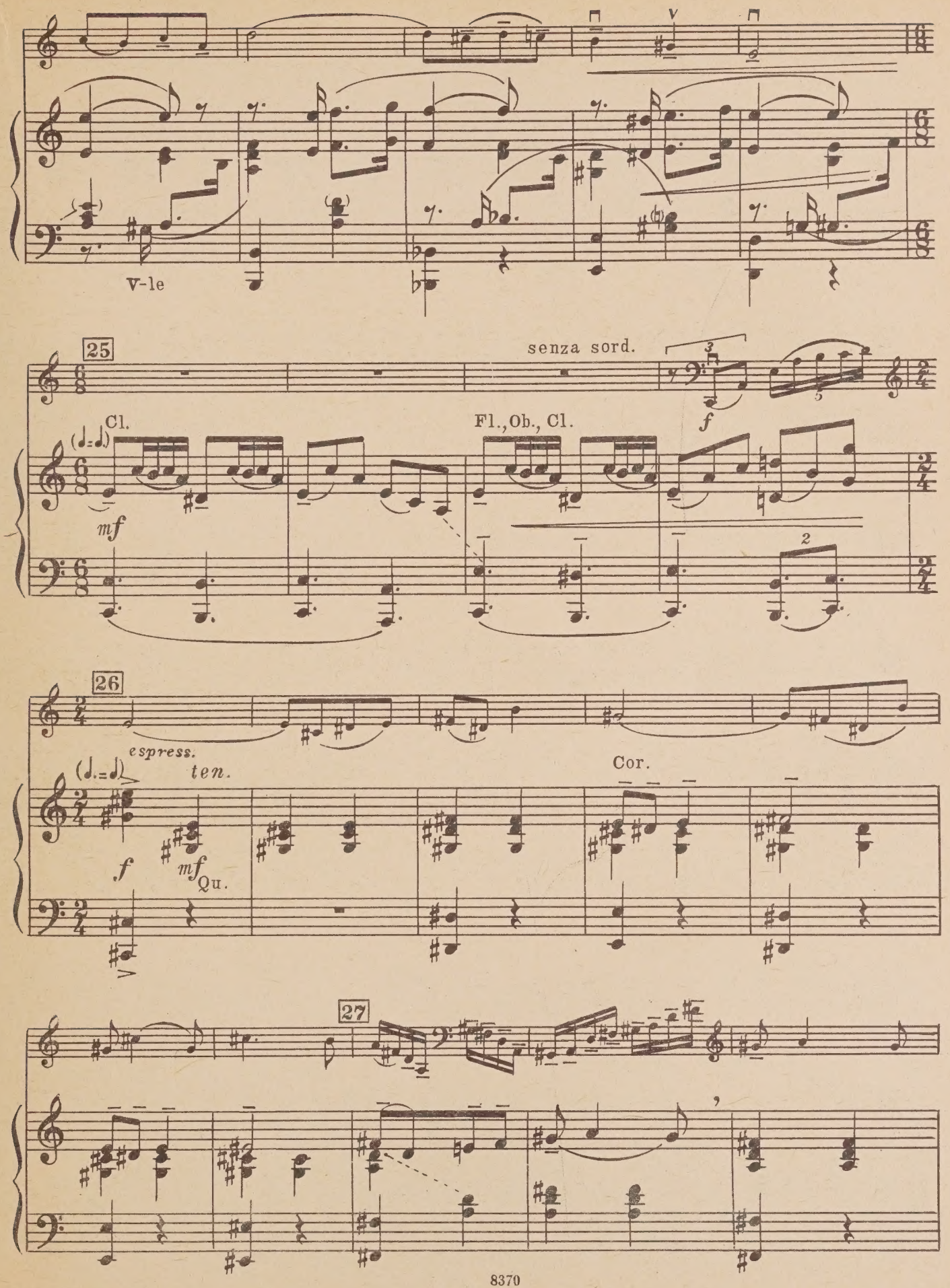

II
12
pp
Cl.
pp
Qu.
13
mf
V-ni I div.
mp
V-c.
legato, cantando

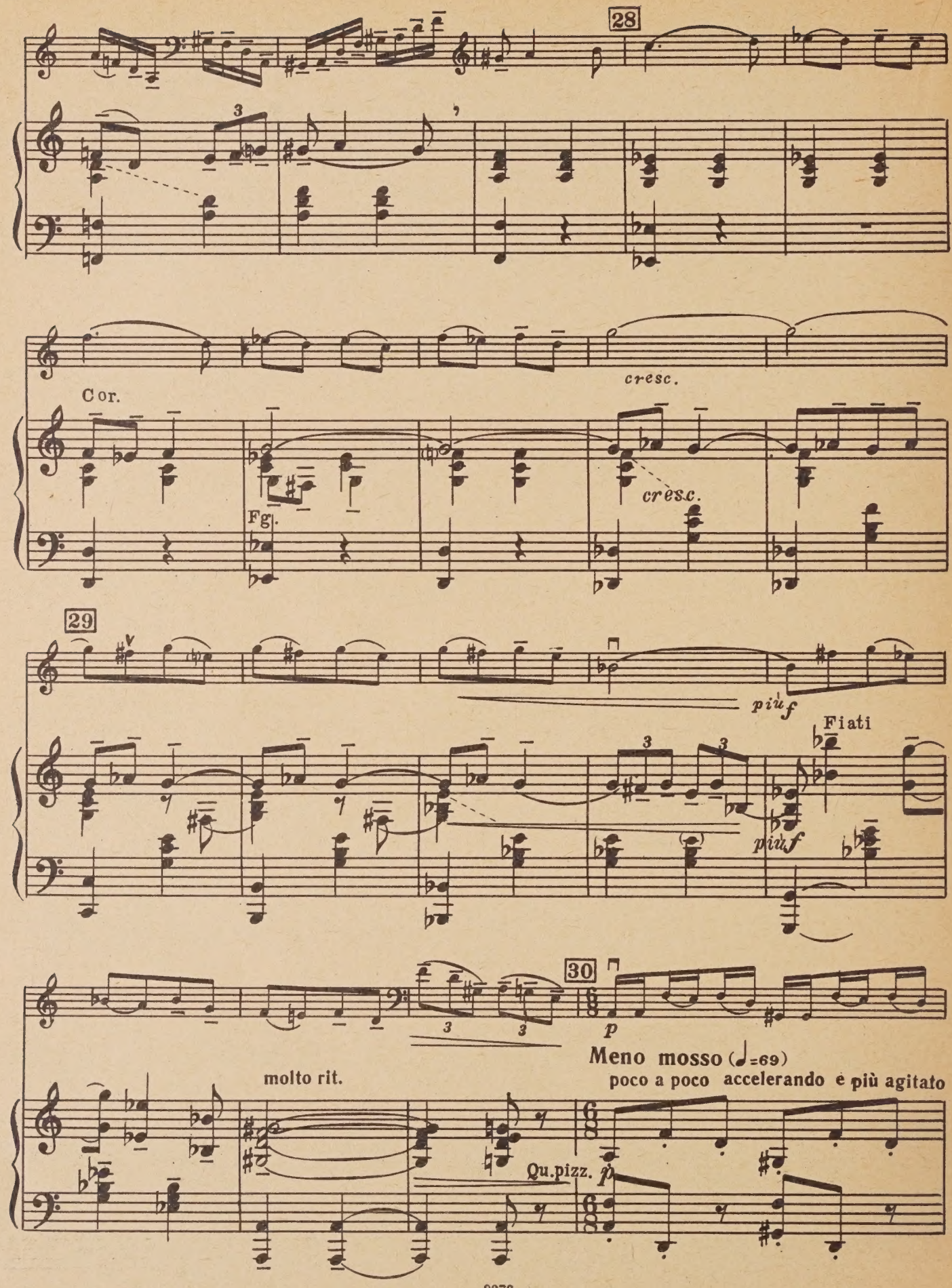

14
crescendo
crescendo
Qu., Fiati, Cor.
15
f
f
f
Qu., Fiati
mf

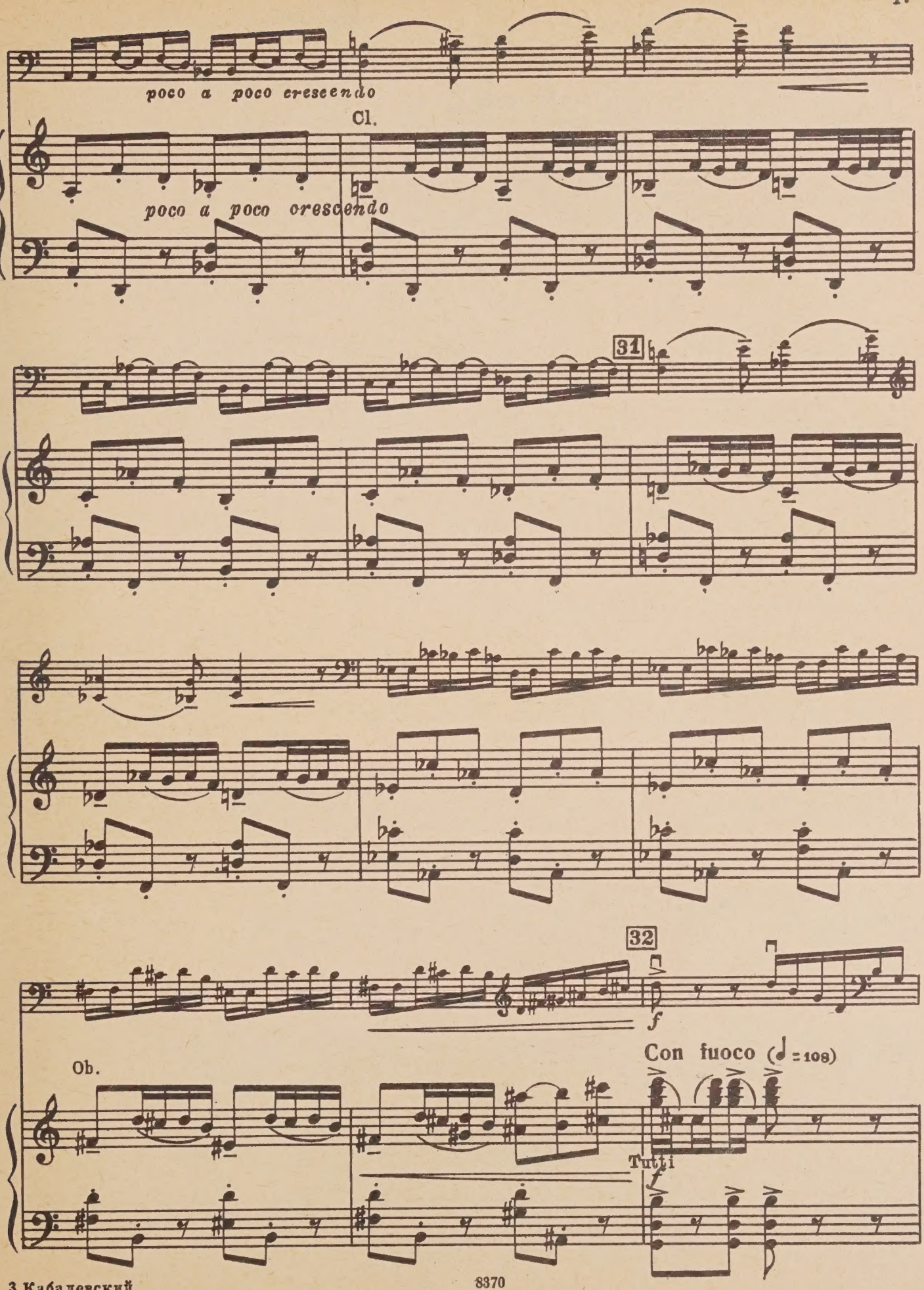

II
dim.
f dim.
16
Cl.
p
Qu.
mf dimin.
Qu., Fiati
mf
pp
p Qu.
17
Corni con sord.
V-le
pp

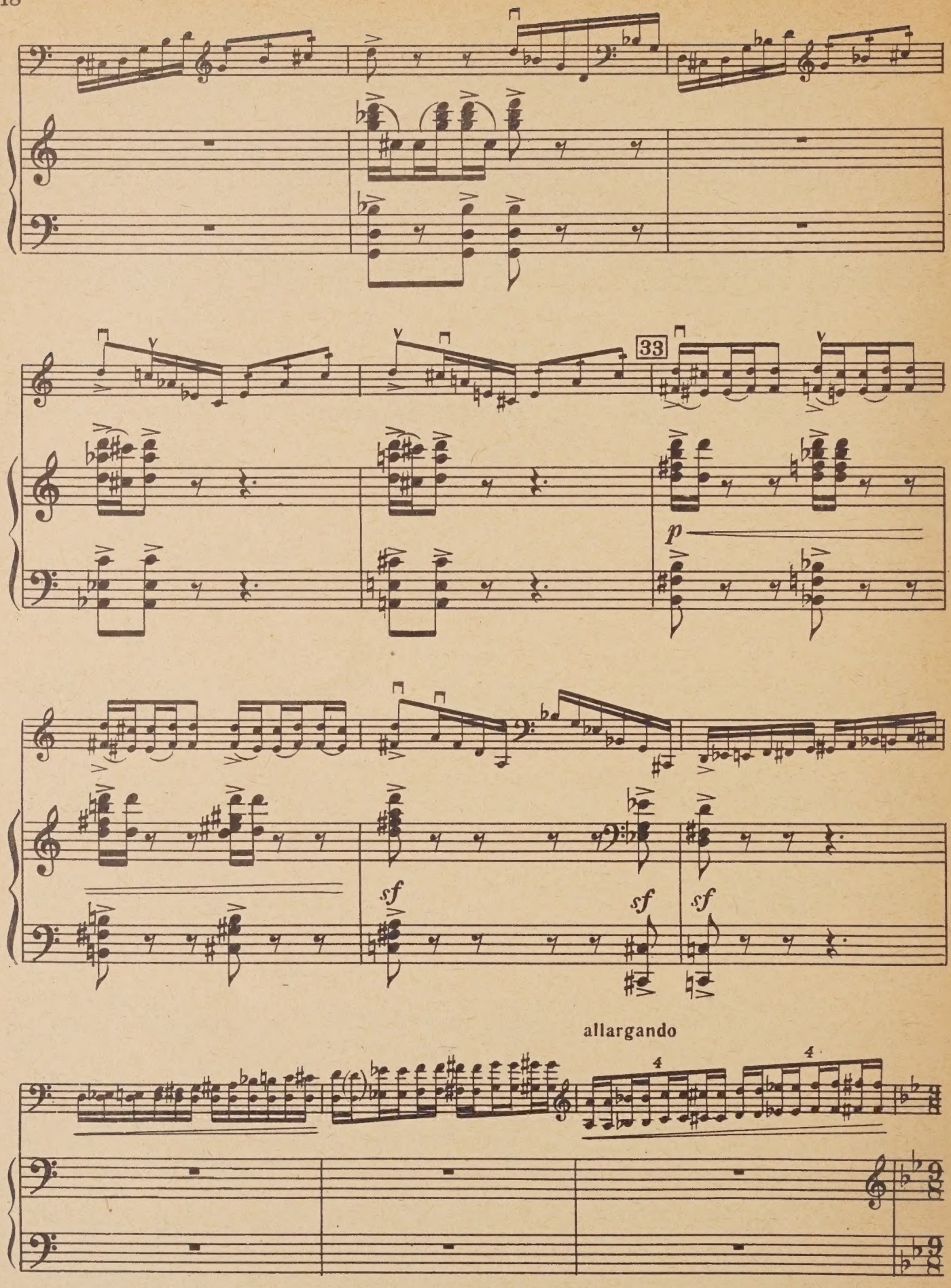

18
V-ni I con sord.
p
Cl.
19
con sord. sul G
p cantabile
tenuto
Cor., Fag.
p
pp
pizz.
20

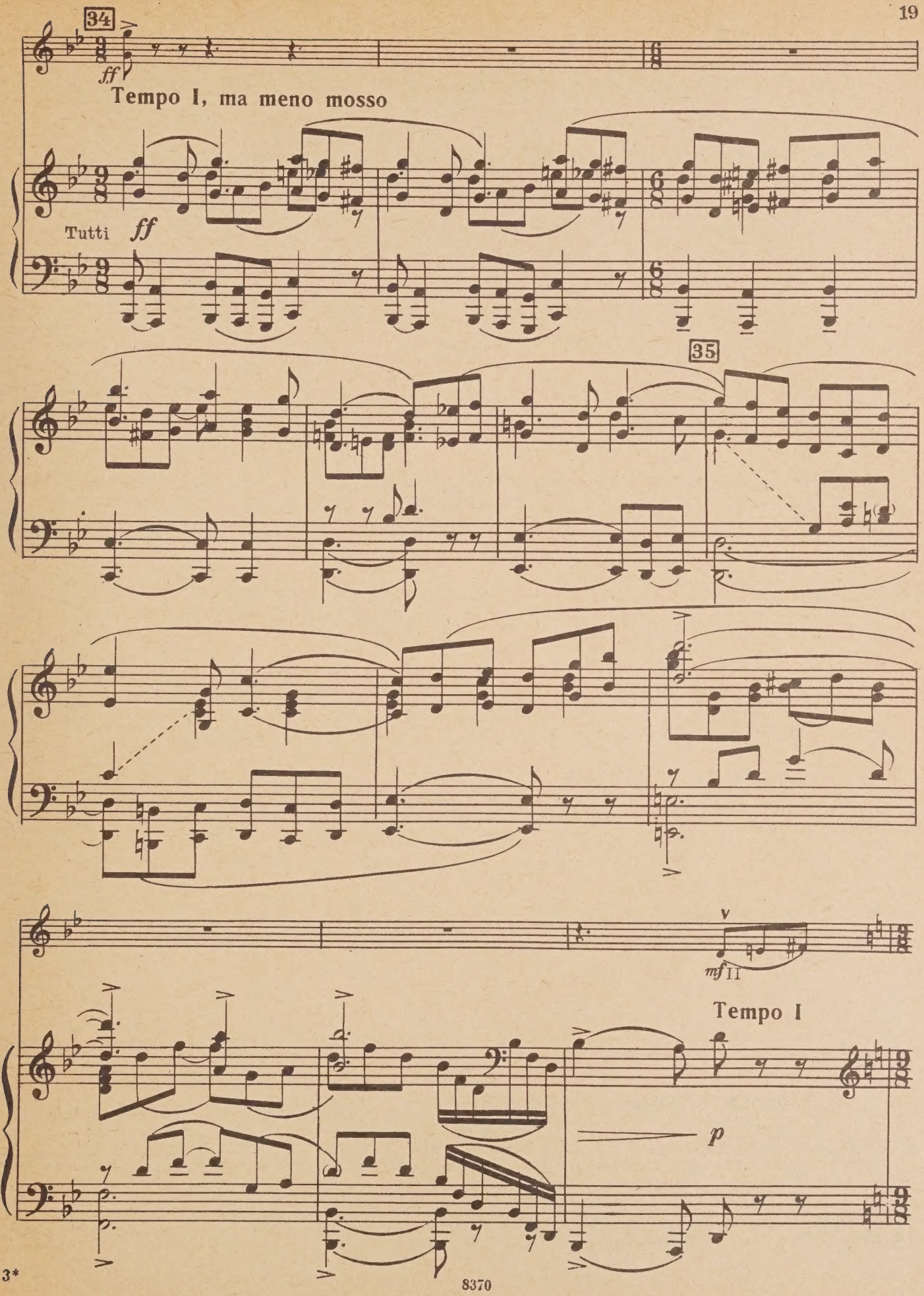

21
(♩.=♩) V-ni I
p
22
mf
espress.
V-ni I, II
(♩.=♩)
mp
Cor., Fg.
23
24

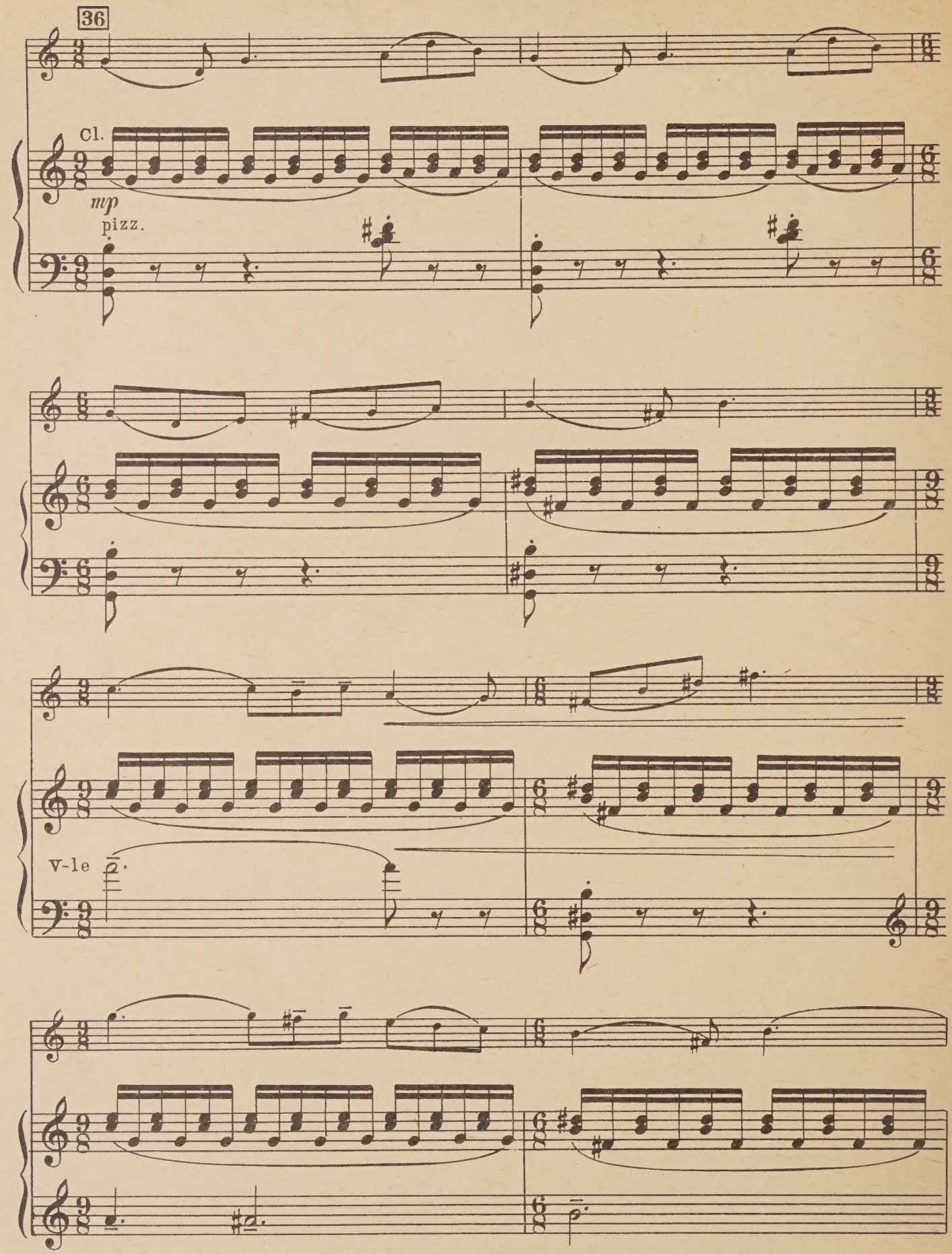

V-le
25
senza sord.
Cl.
Fl., Ob., Cl.
mf
f
26
espress.
ten.
Cor.
f
mf
Qu.
27

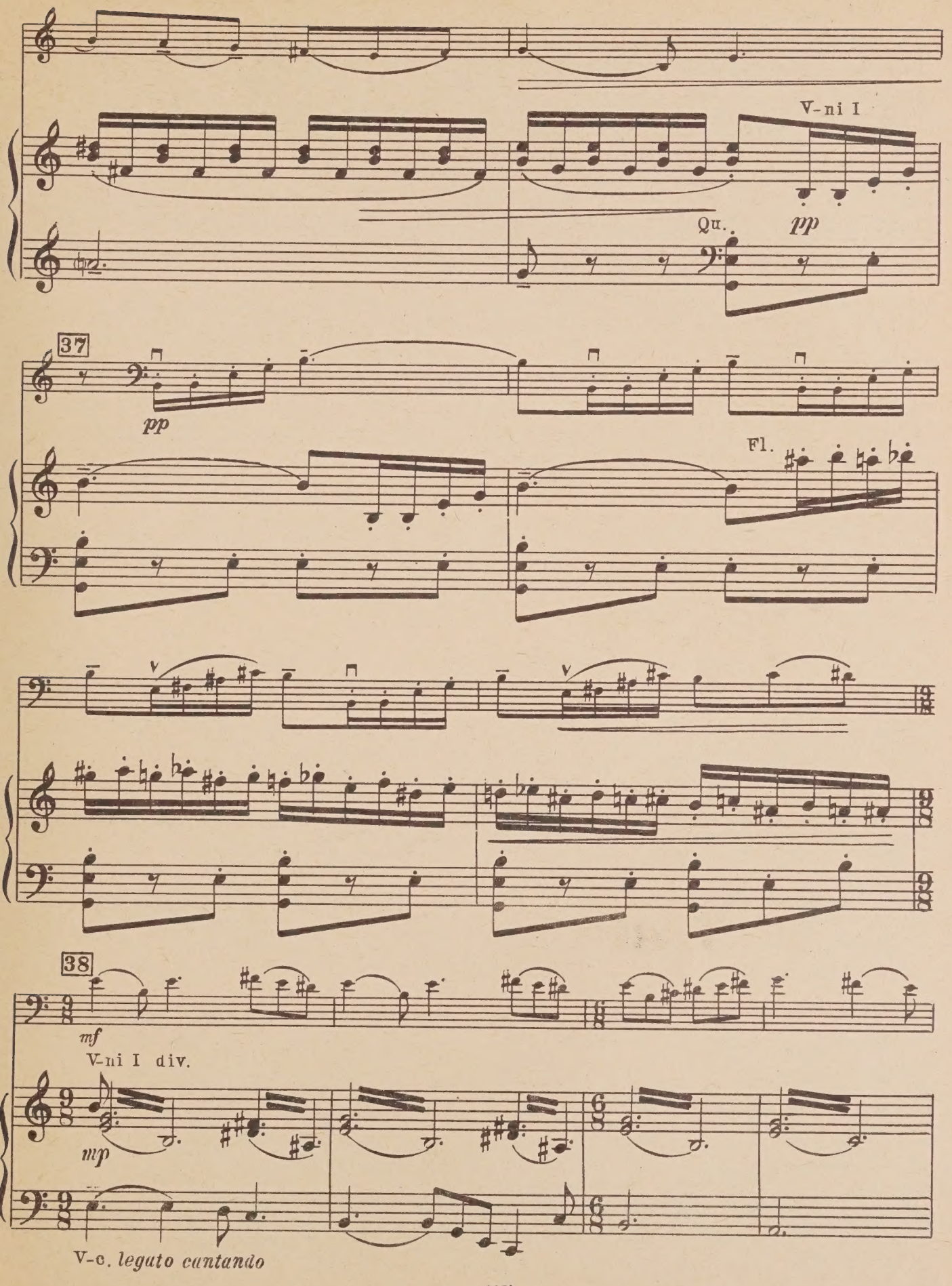

28
Cor.
cresc.
Fg.
cresc.
29
più f
Fiati
più f
30
p
Meno mosso (♩=69)
poco a poco accelerando e più agitato
molto rit.
Qu.pizz.
p

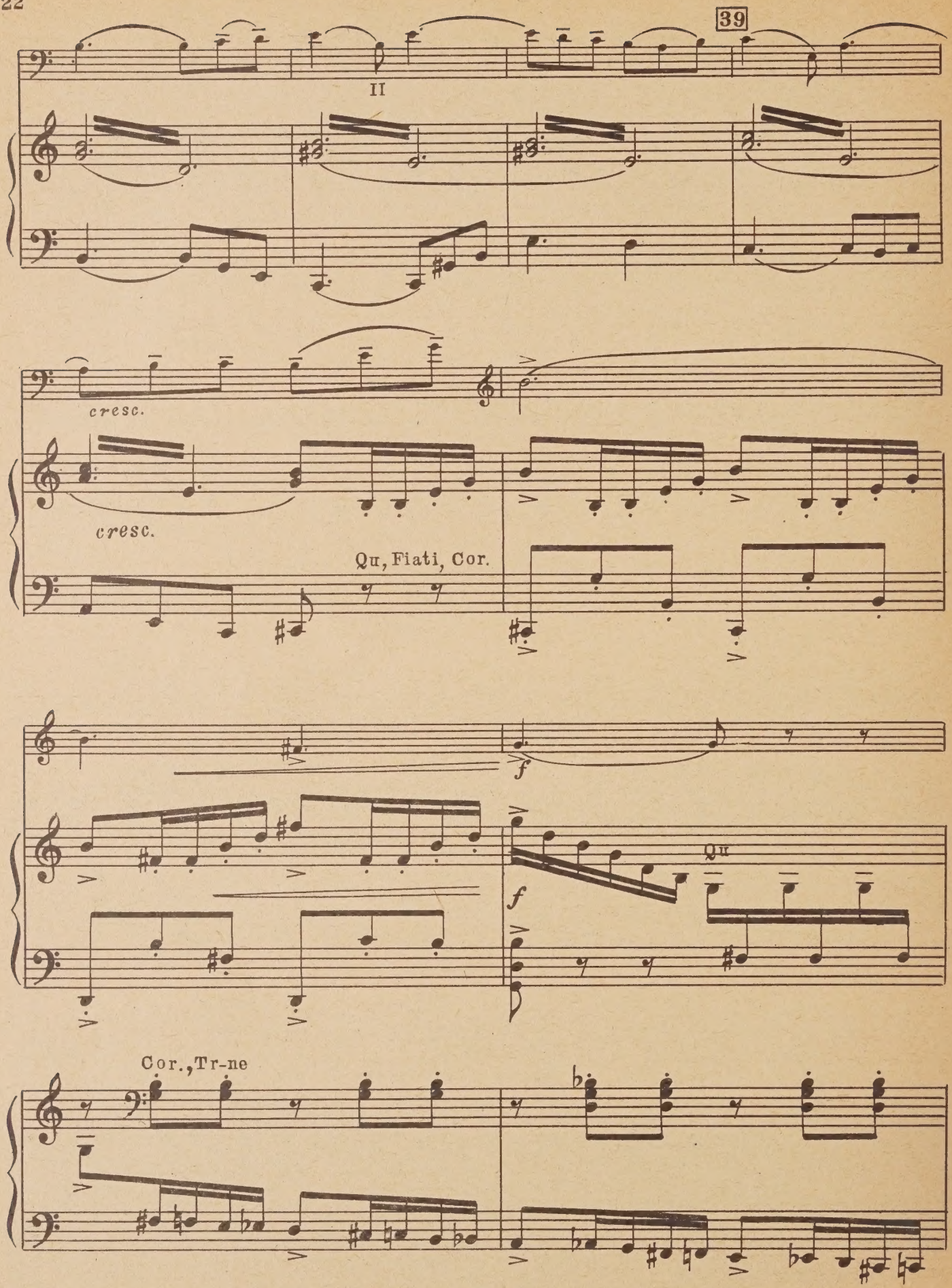

poco a poco crescendo
Cl.
poco a poco crescendo
31
32
f
Ob.
Con fuoco (♩ = 108)
Tutti
f

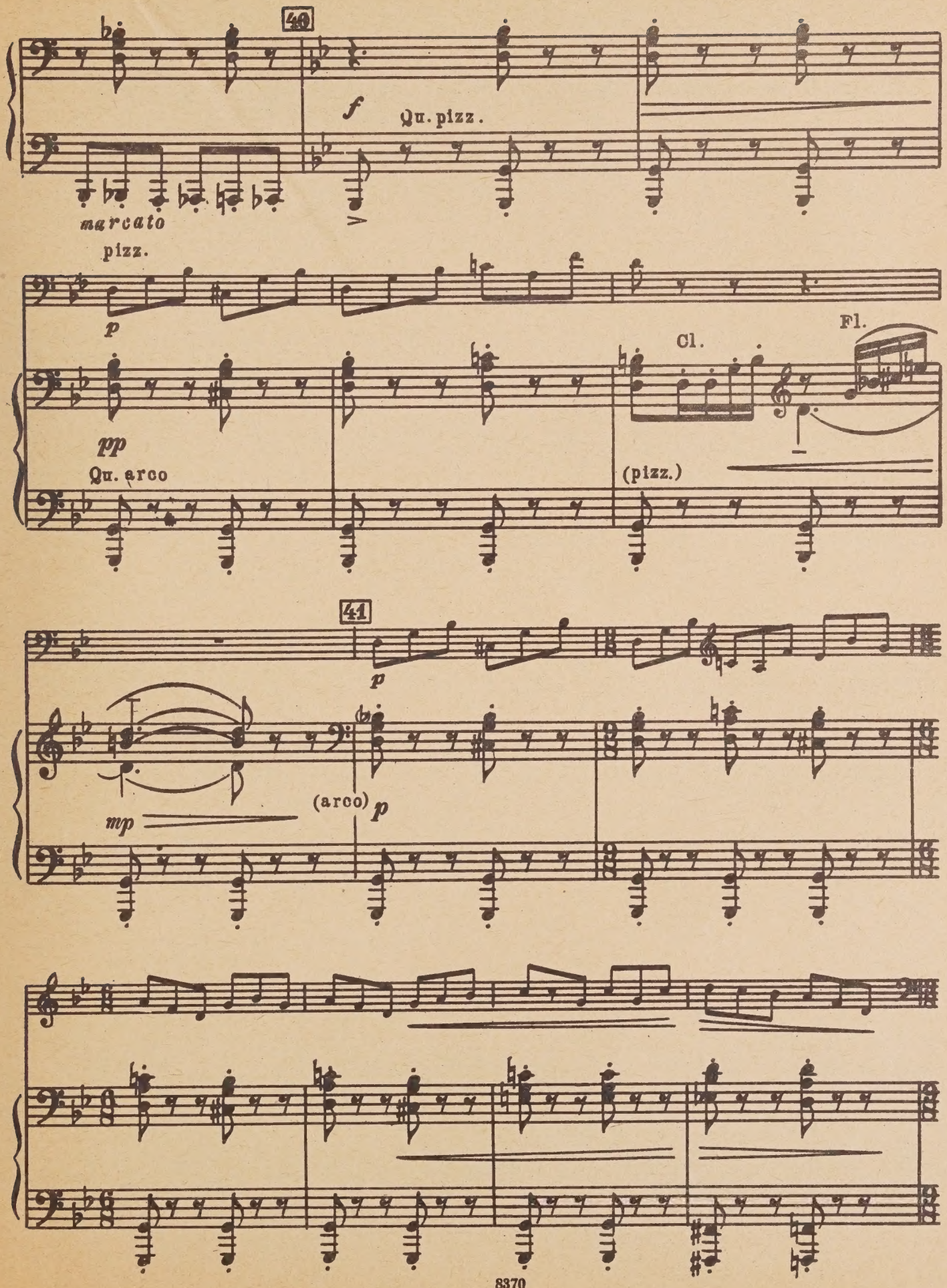

33
p
sf
sf
sf
allargando
4
4

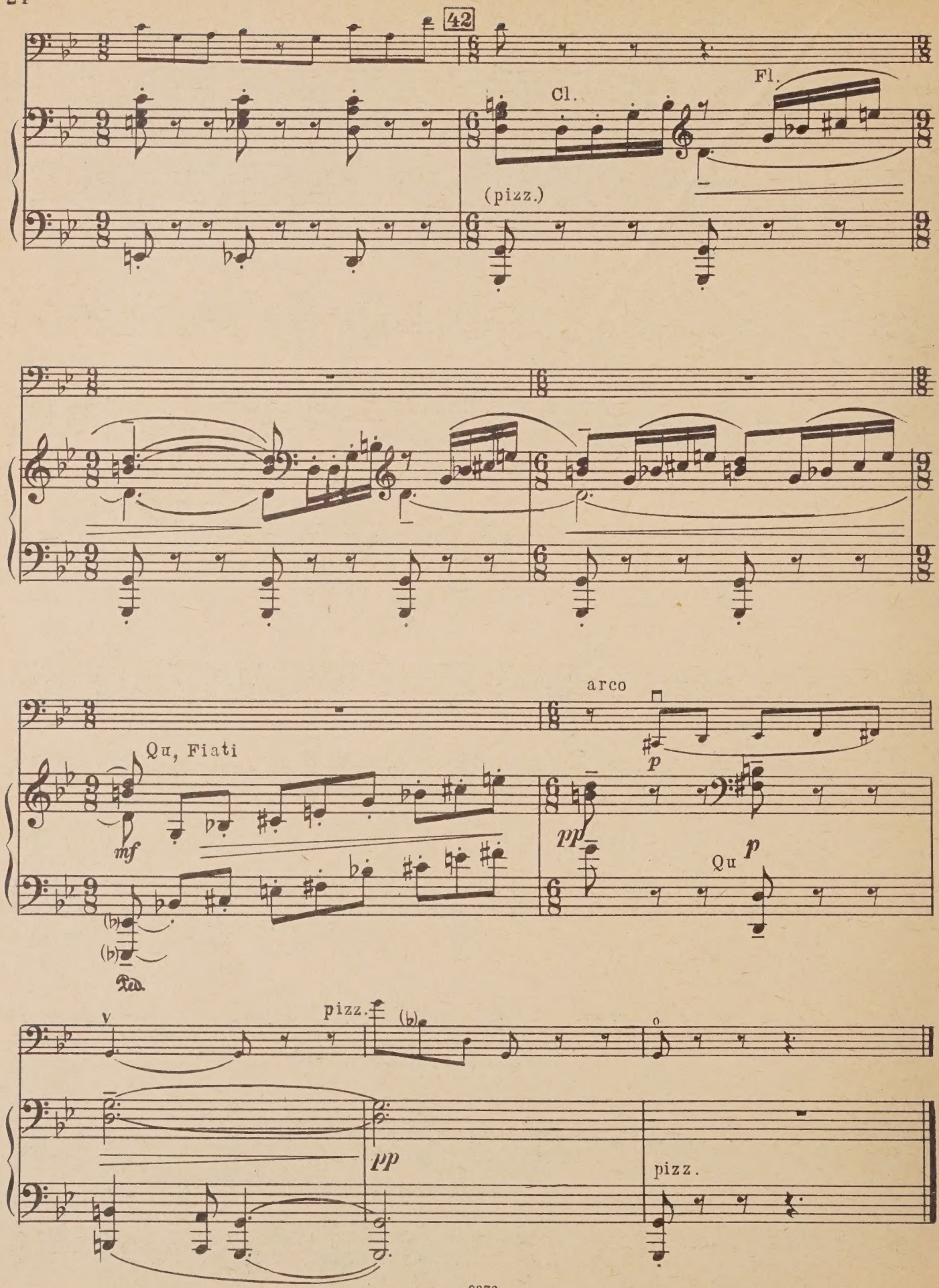

34
ff
Tempo I, ma meno mosso
Tutti
ff
35
v
mf II
Tempo I
p


36
Cl.
mp
pizz.
V-le

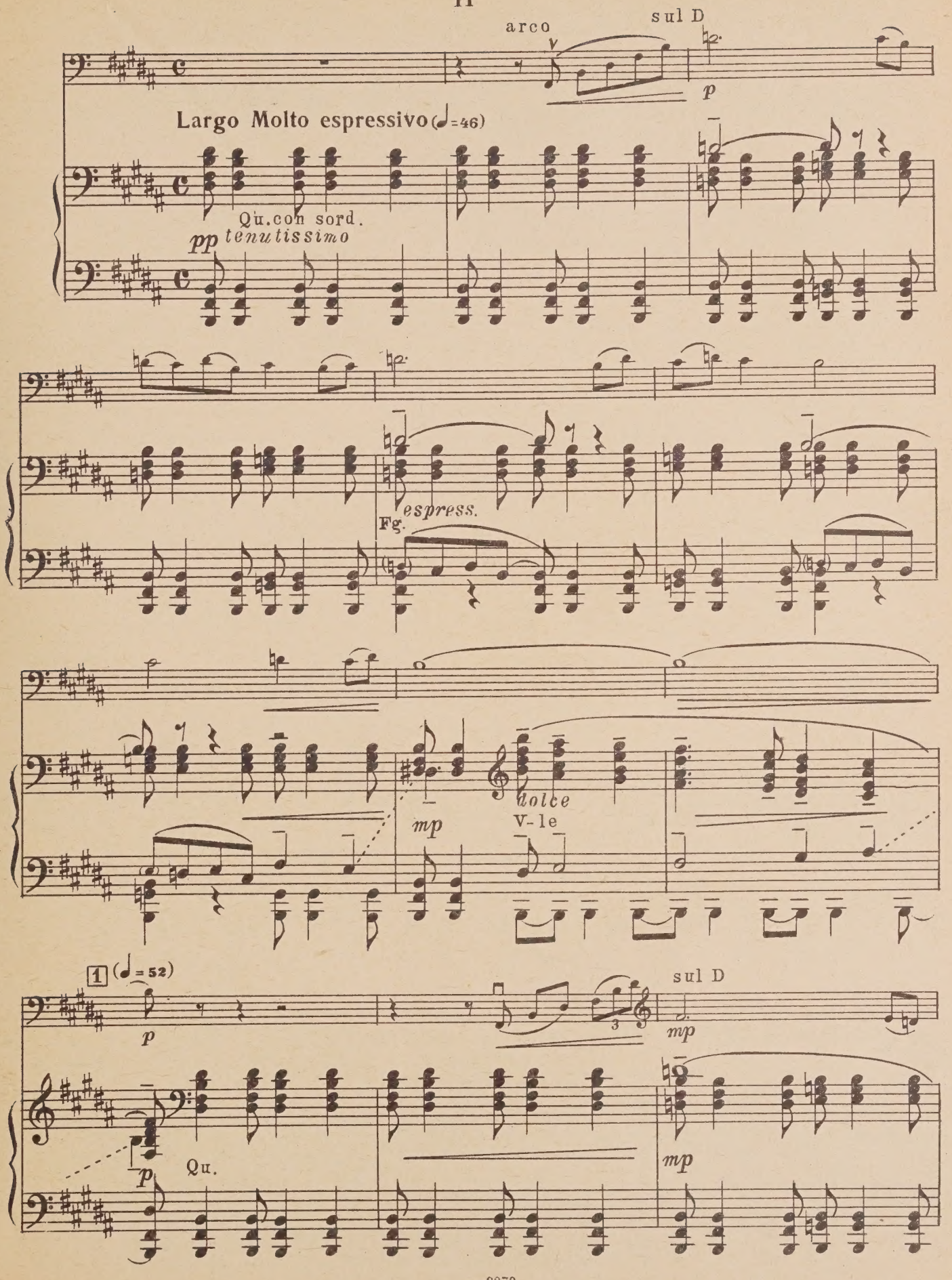

V-ni I
Qu.
pp
37
pp
Fl.
38
mf
V-ni I div.
mp
V-c. leguto cantando

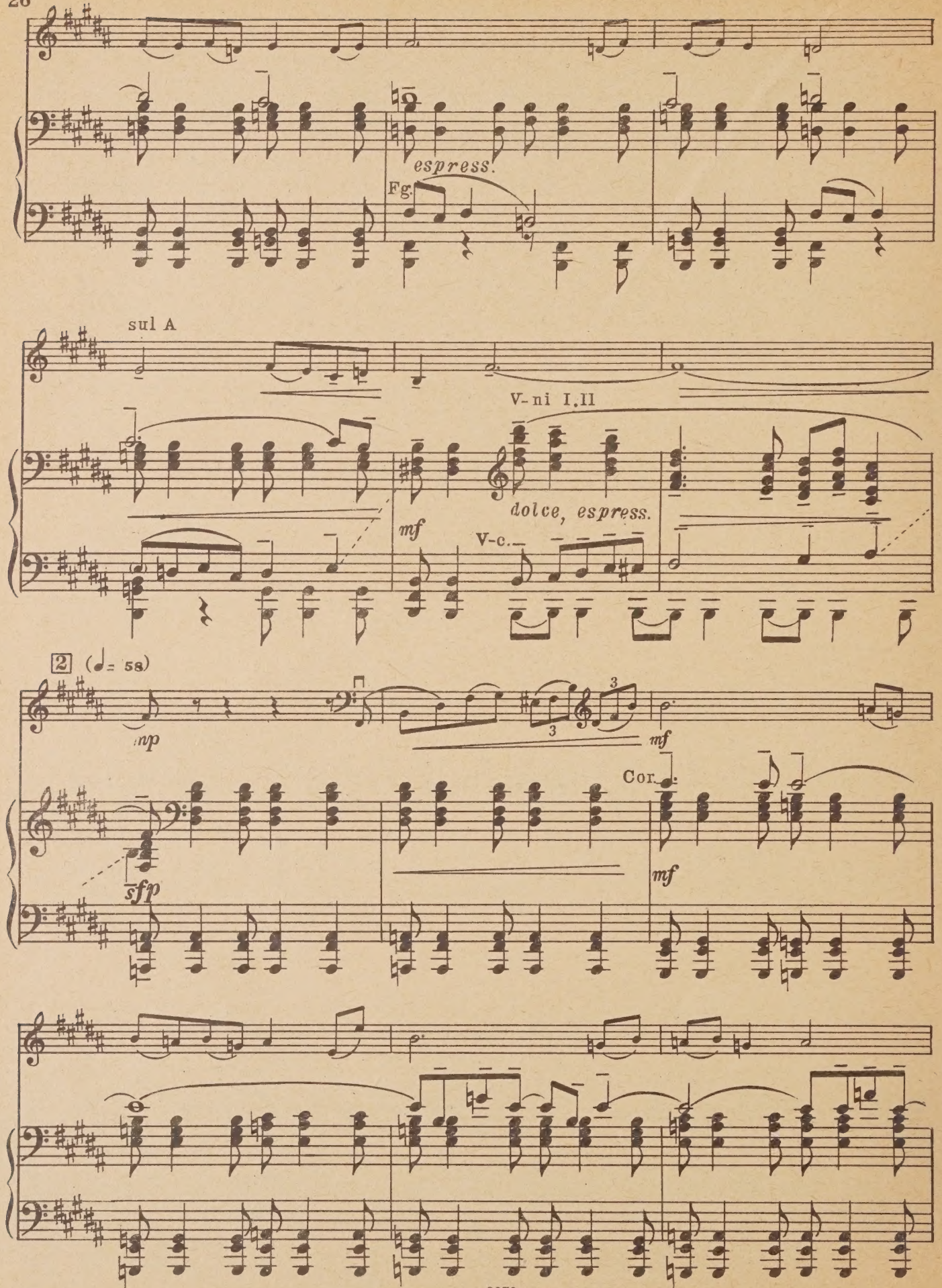

39
II
cresc.
cresc.
Qu, Fiati, Cor.
f
f
Qu
Cor.,Tr-ne

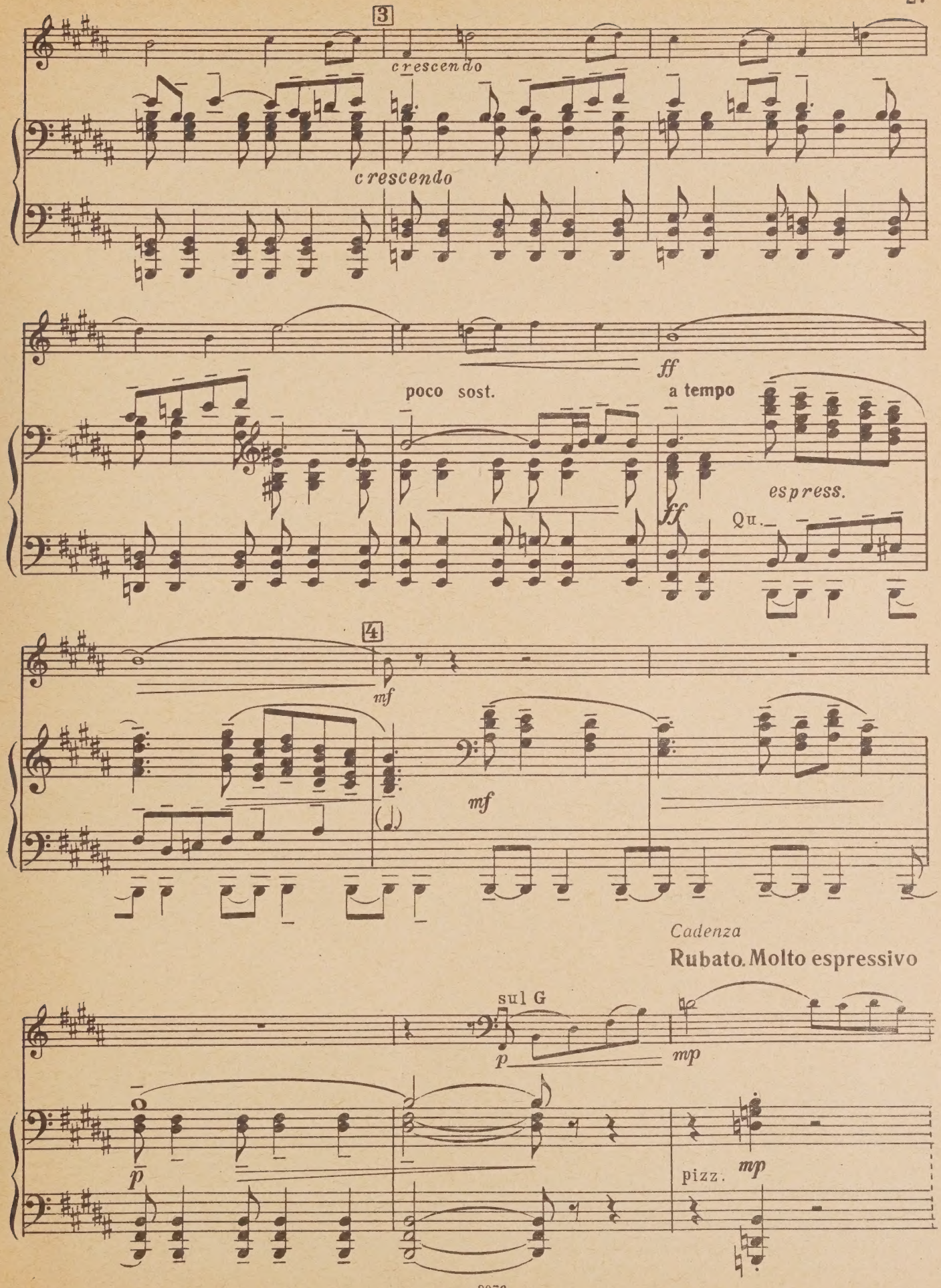

40
f
Qu. pizz.
marcato
pizz.
p
pp
Qu. arco
Cl.
Fl.
(pizz.)
41
p
mp
(arco)
p

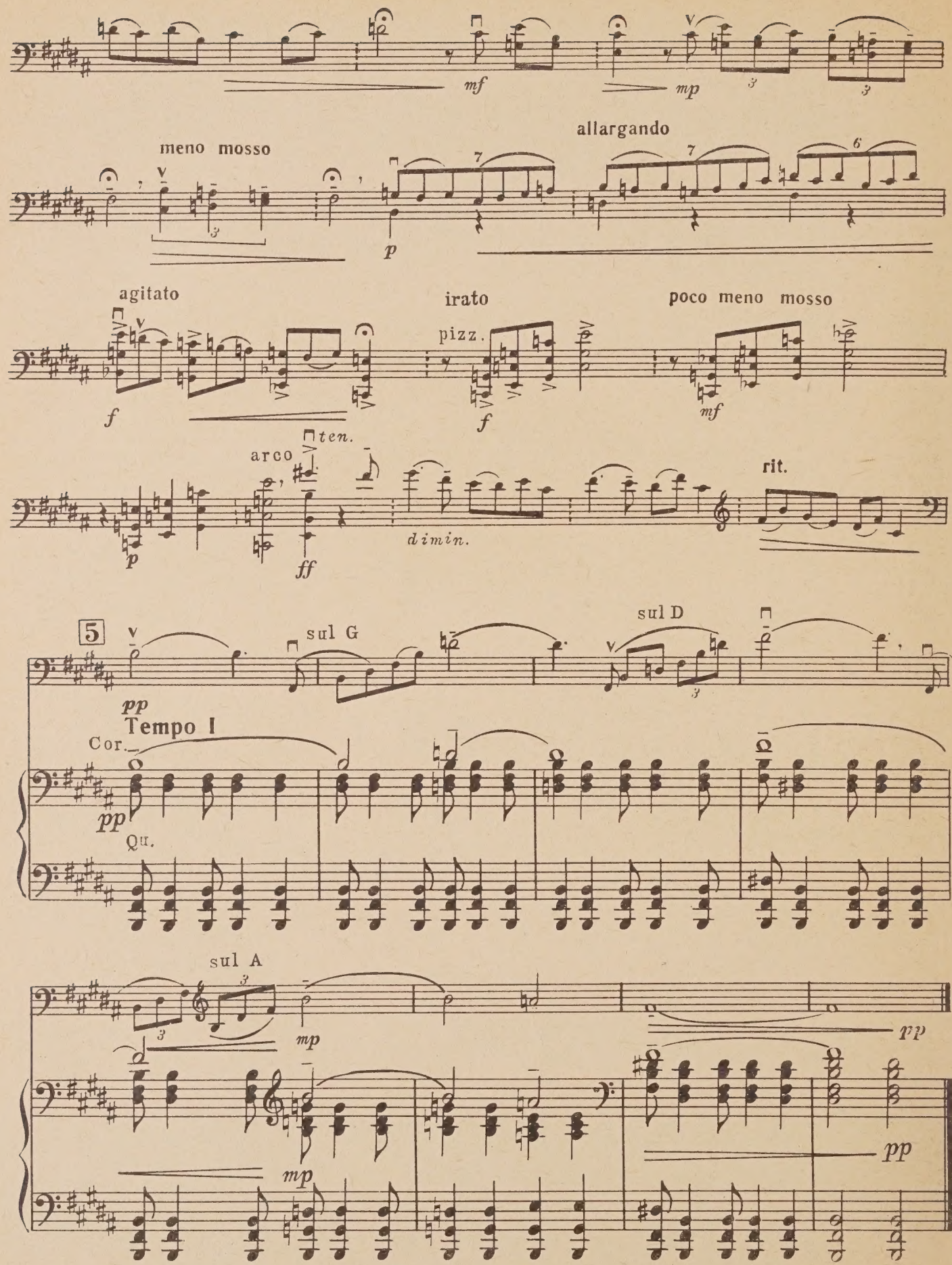

42
Cl.
Fl.
(pizz.)
arco
Qu, Fiati
mf
p
pp
Qu
p
pizz.
pp
pizz.

II

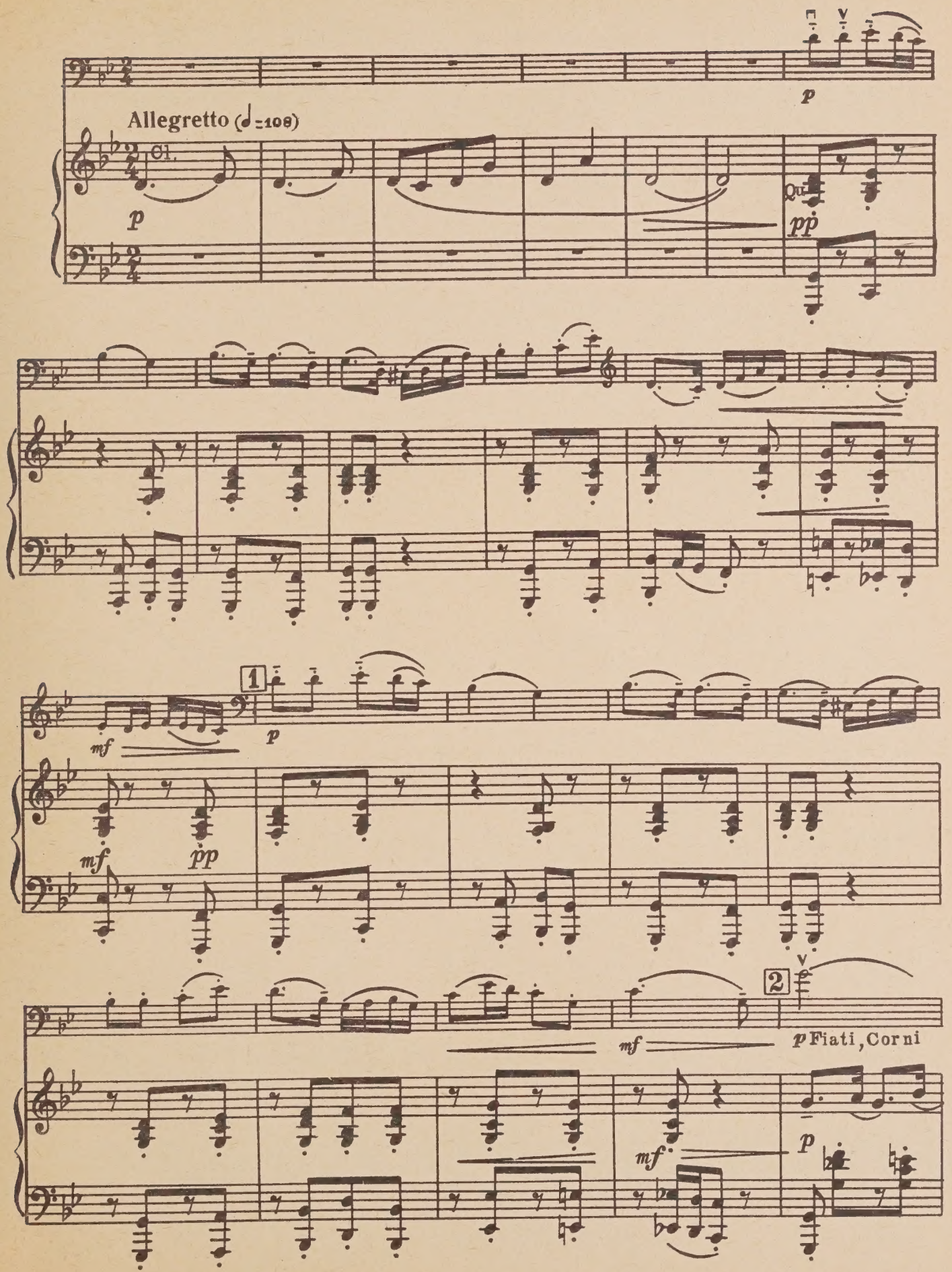

arco
sul D
p
Largo Molto espressivo (♩=46)
Qu.con sord.
pp tenutissimo
espress.
Fg.
mp
dolce
V-le
1 (♩=52)
p
sul D
mp
Qu.
p
mp

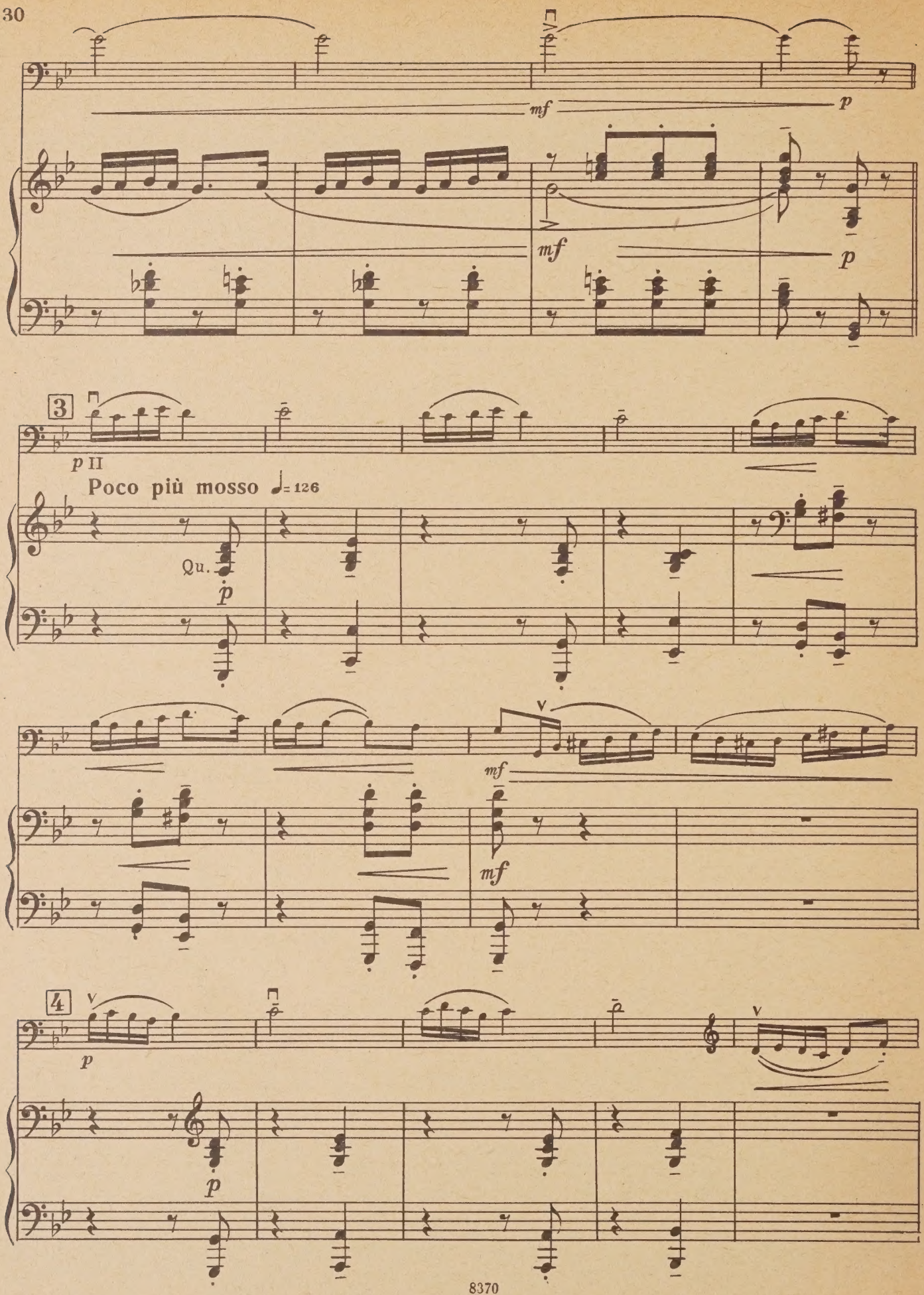

espress.
Fg.
sul A
V-ni I,II
dolce, espress.
mf
V-c.
2 (♩= 58)
mp
3
mf
Cor.
sfp
mf

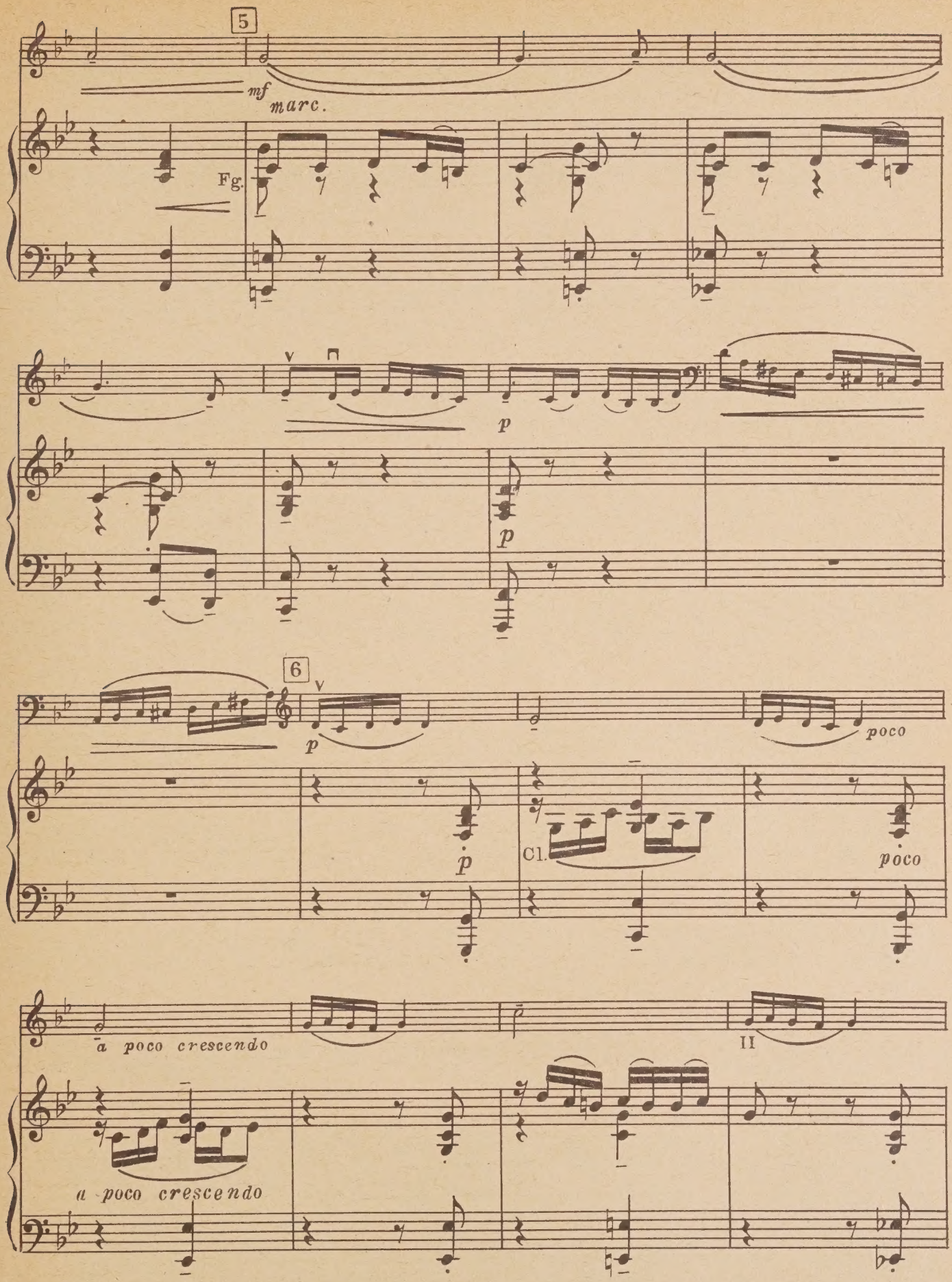

3
crescendo
crescendo
ff
poco sost.
a tempo
espress.
ff
Qu.
4
mf
mf
Cadenza
Rubato. Molto espressivo
sul G
p
mp
p
pizz.
mp

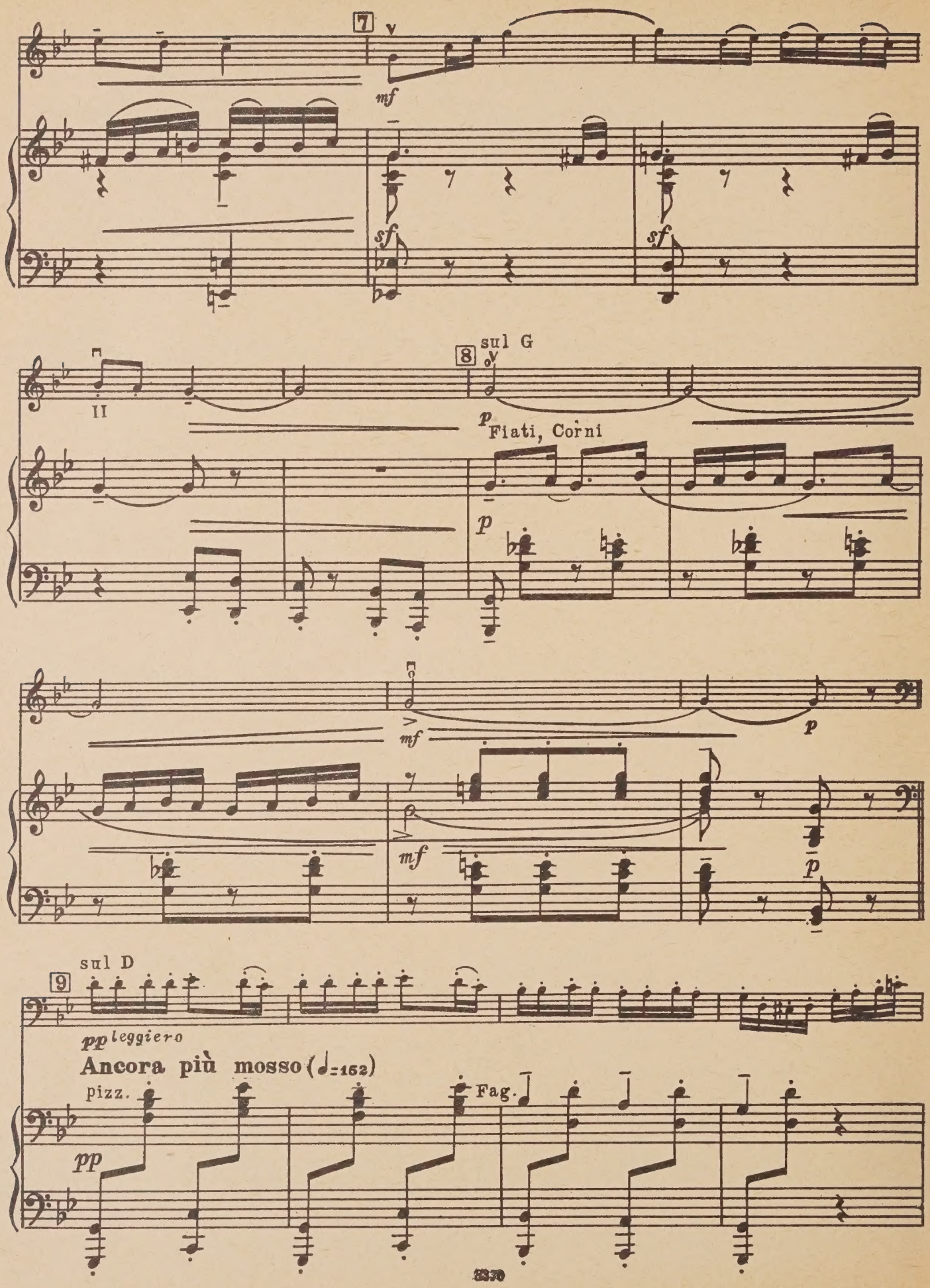

mf
mp
meno mosso
allargando
p
agitato
irato
pizz.
poco meno mosso
f
mf
ten.
arco
rit.
dimin.
ff
5
sul G
sul D
pp
Tempo I
Cor.
Qu.
sul A
mp
pp

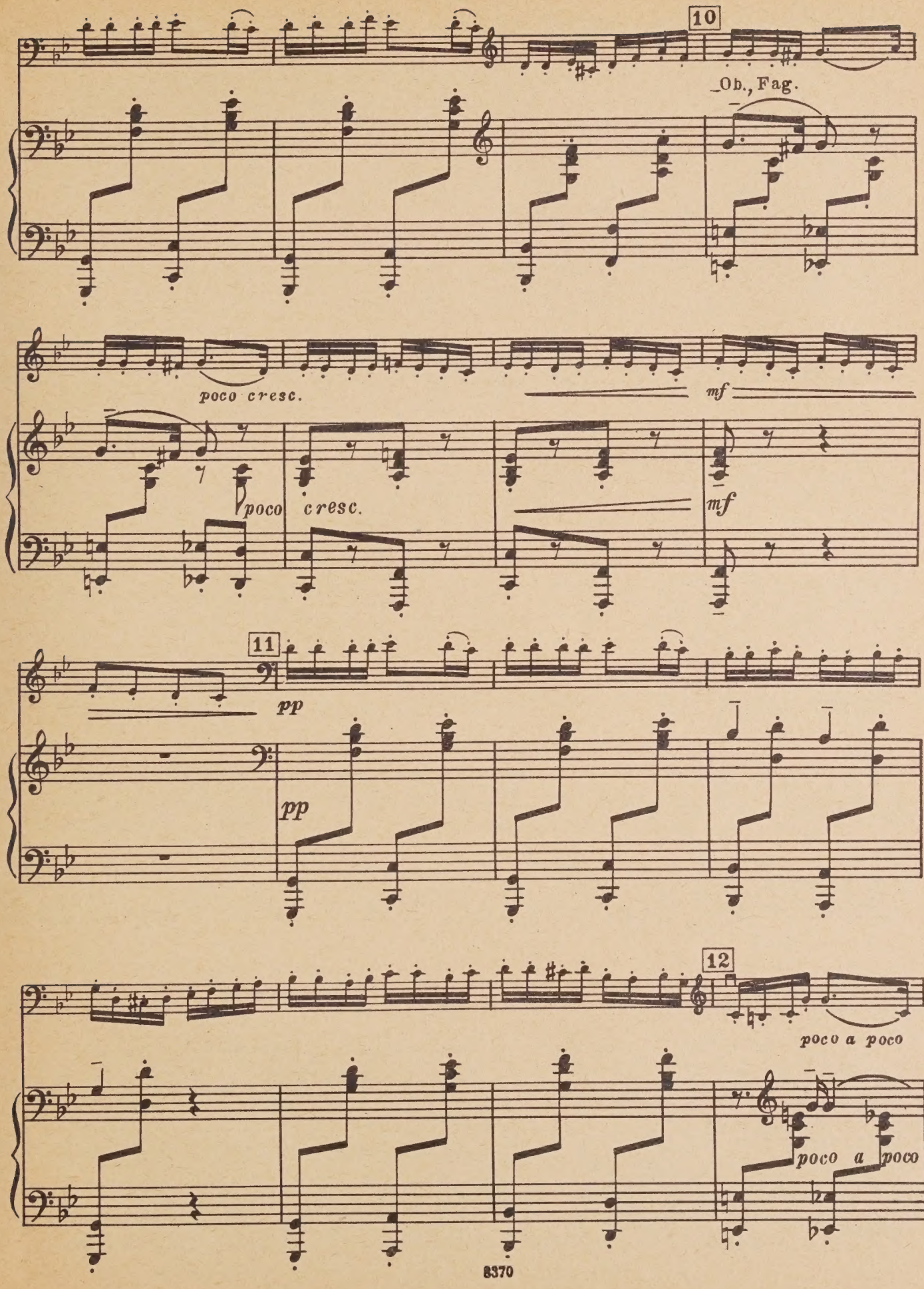
III

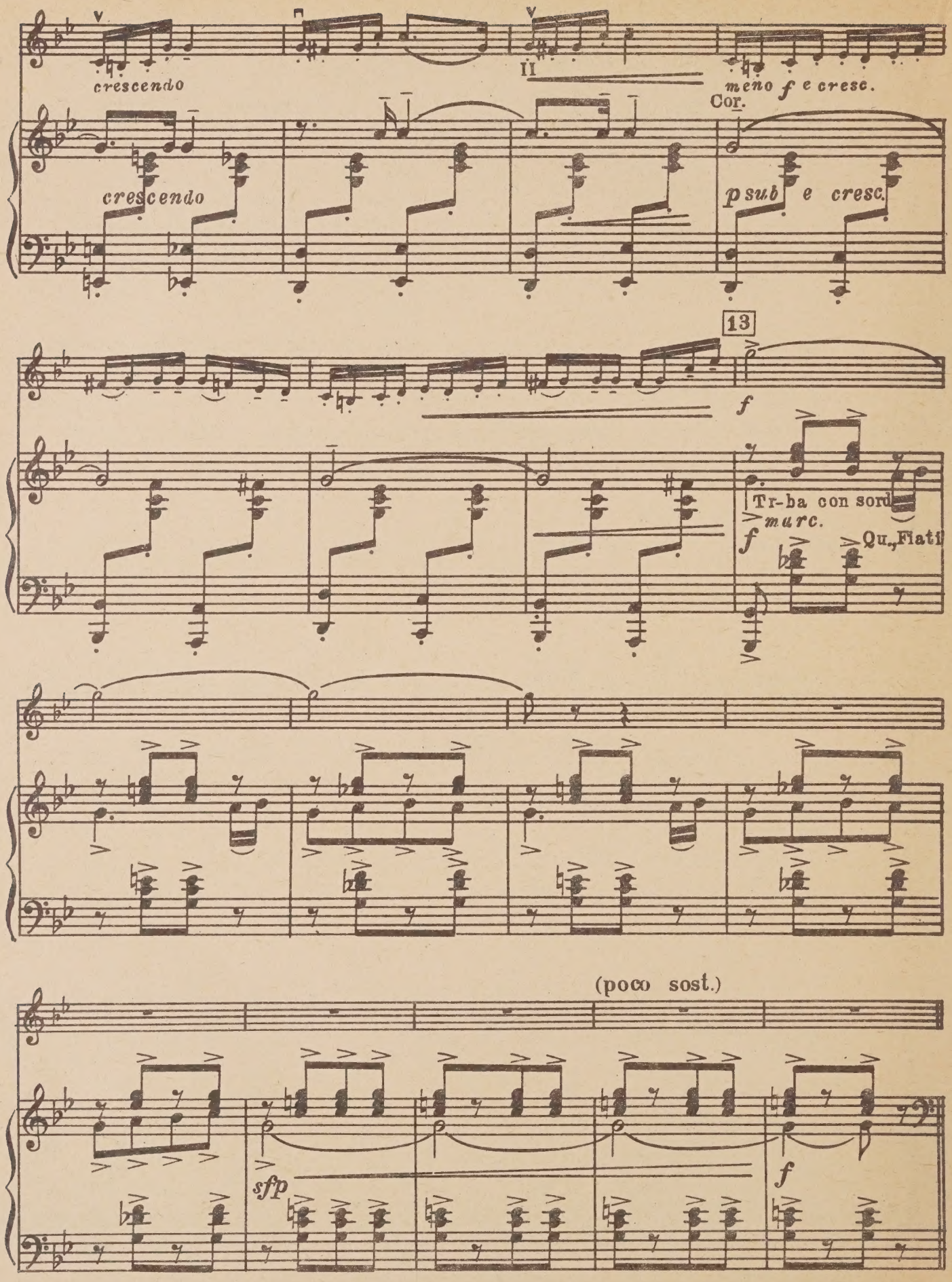


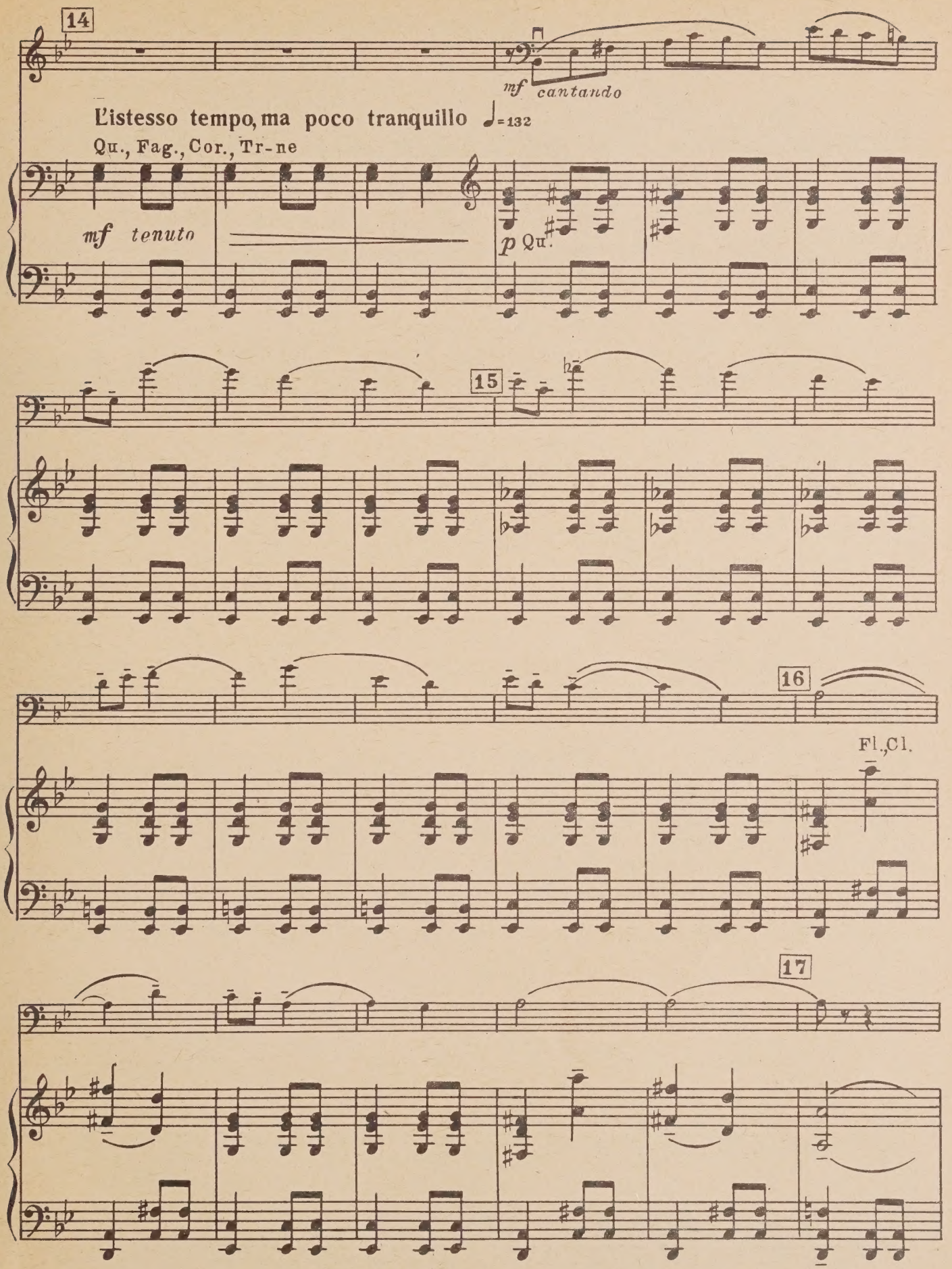

mf
p
mf
p
3
p II
Poco più mosso ♩= 126
Qu.
p
mf
mf
4
p
p

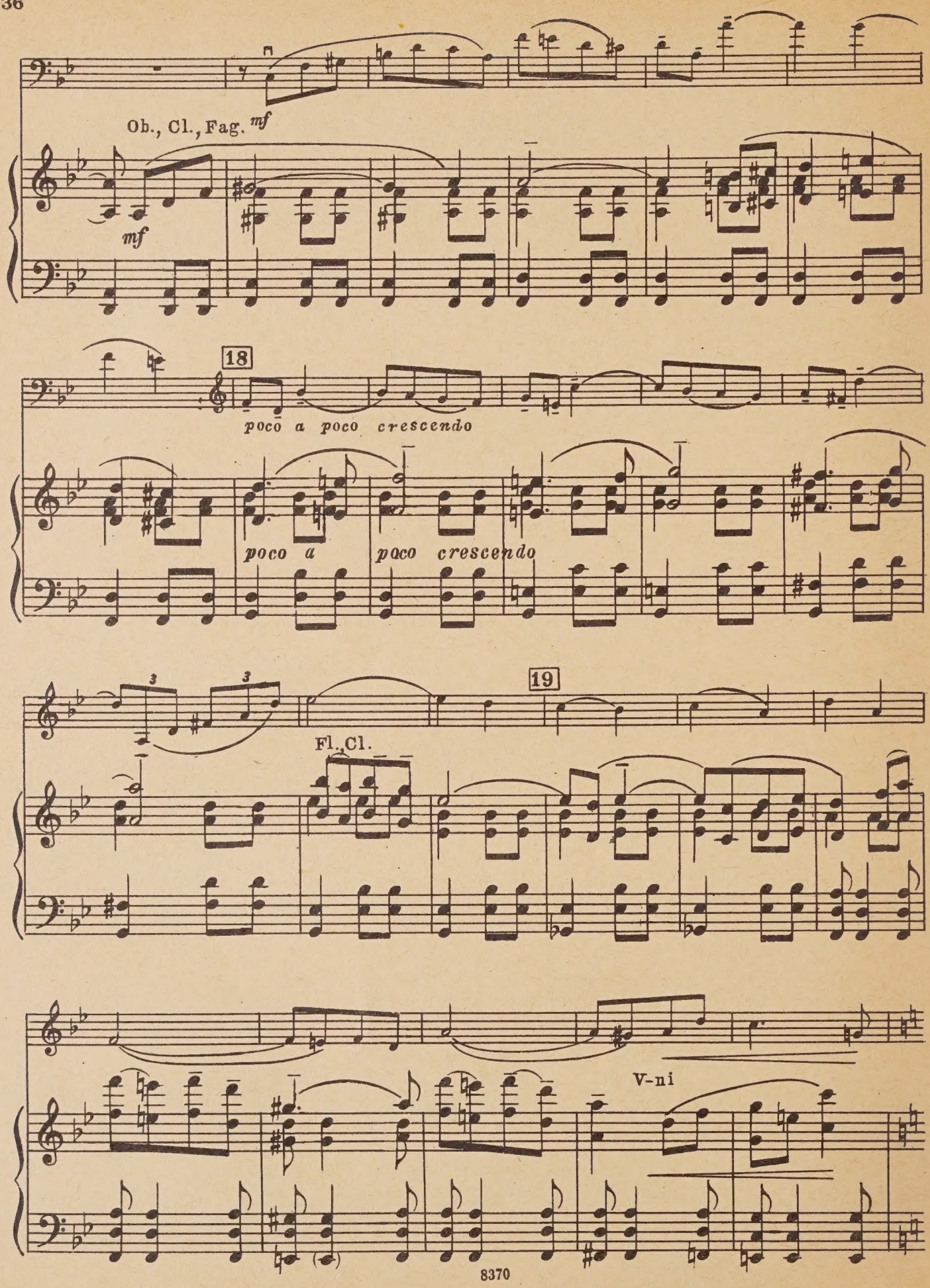

5
mf
marc.
Fg.
p
p
6
p
poco
p
Cl.
poco
a poco crescendo
II
a poco crescendo

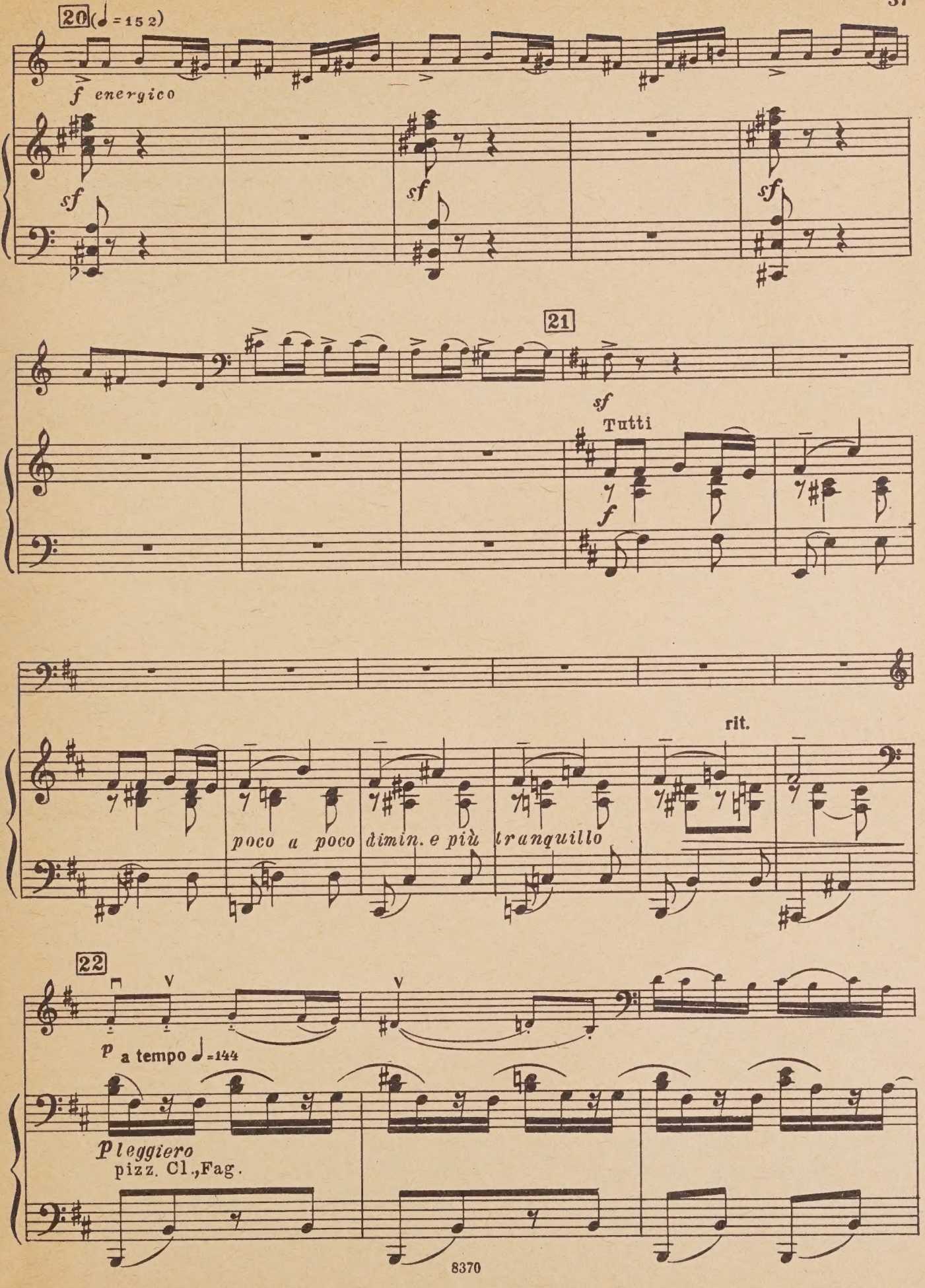

7
mf
sf
sf
8
sul G
II
p
Fiati, Corni
p
mf
mf
p
p
9
sul D
pp leggiero
Ancora più mosso (♩=162)
pizz.
Fag.
pp

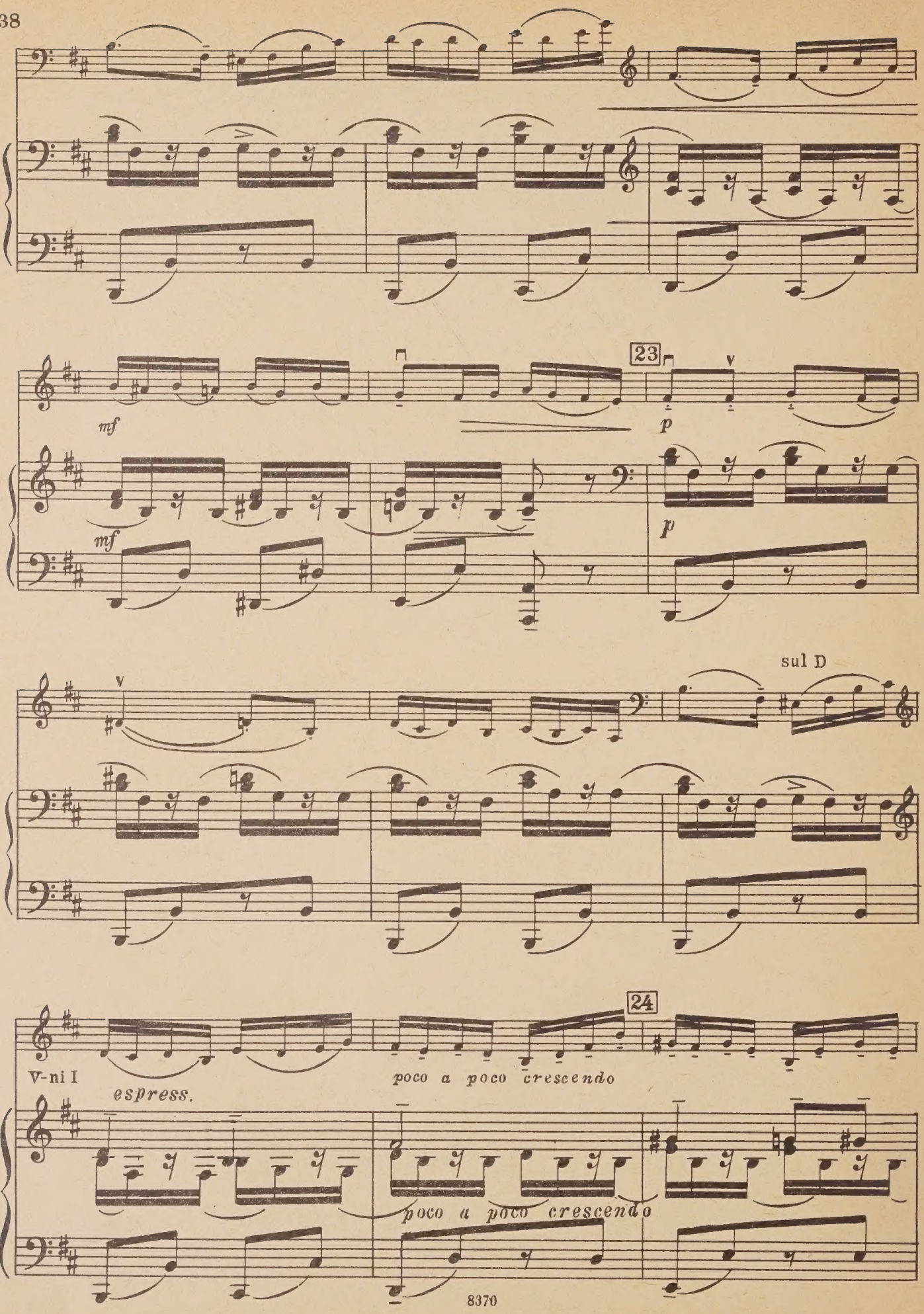

10
Ob., Fag.
poco cresc.
mf
poco cresc.
mf
11
pp
pp
12
poco a poco
poco a poco

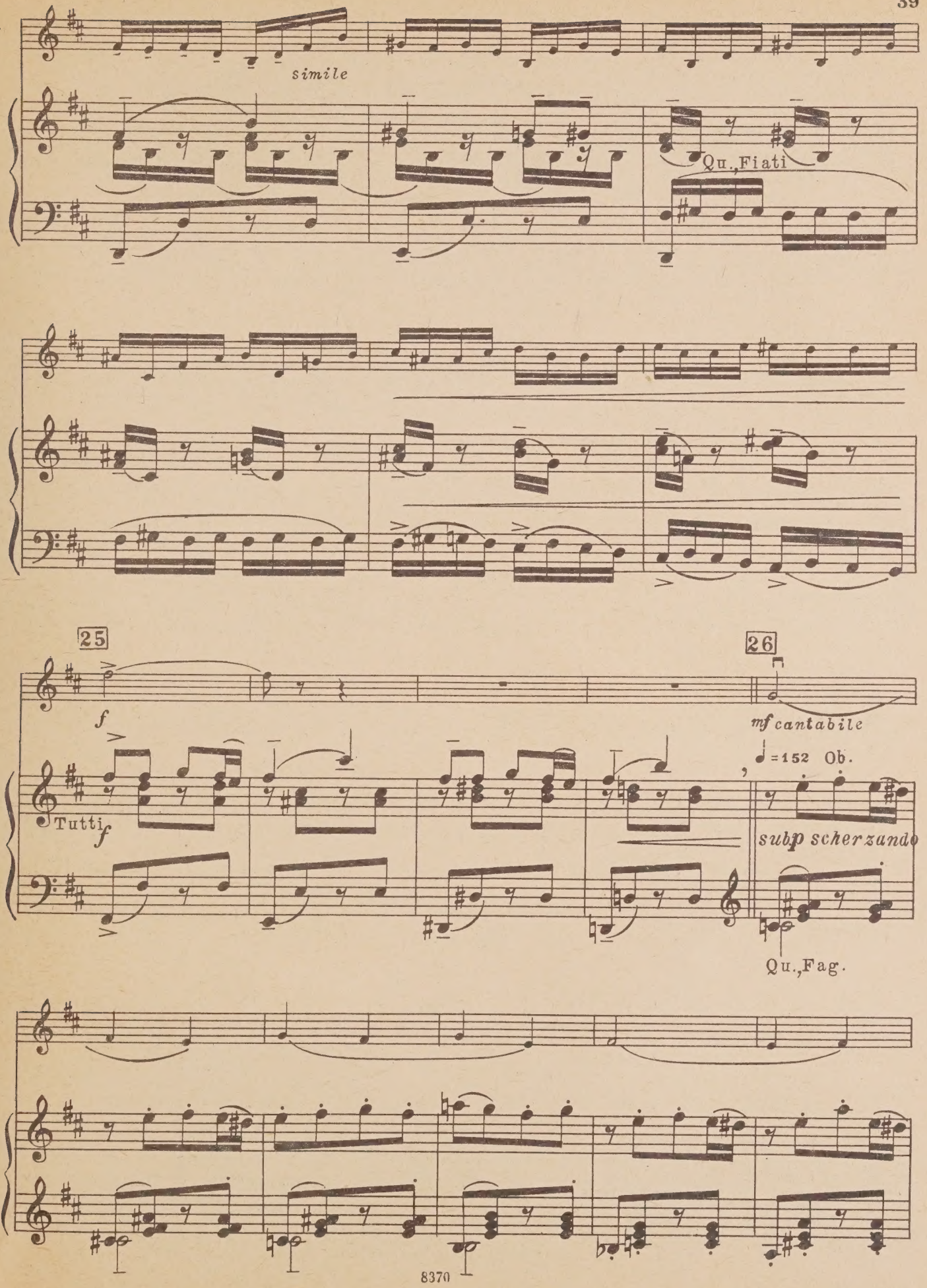

crescendo
II
meno f e cresc.
Cor.
crescendo
p sub e cresc.
13
f
Tr-ba con sord.
mare.
f
Qu., Flati
(poco sost.)
sfp
f

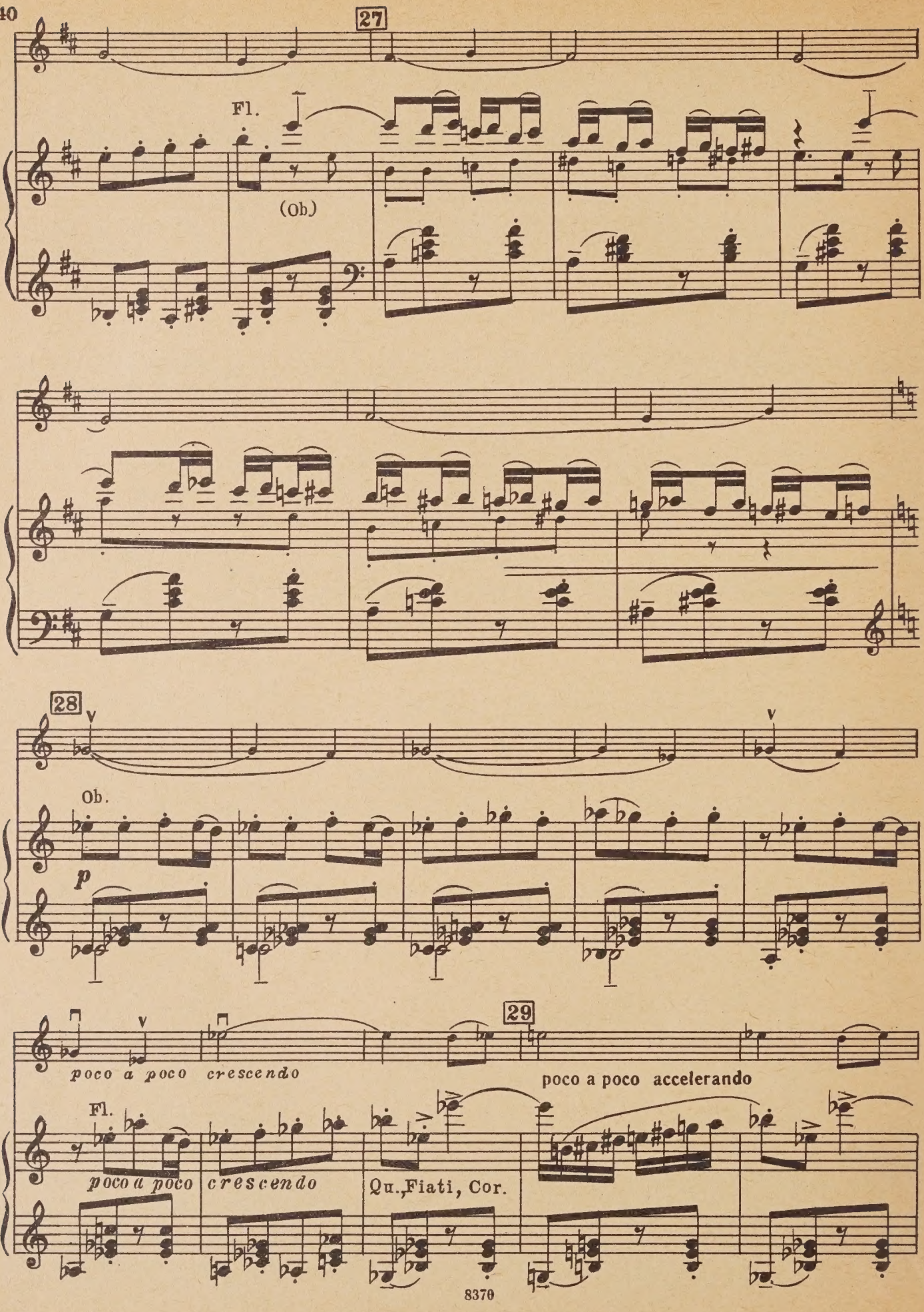

14
mf cantando
L'istesso tempo, ma poco tranquillo ♩=132
Qu., Fag., Cor., Tr-ne
mf tenuto
p Qu.
15
16
Fl.,Cl.
17

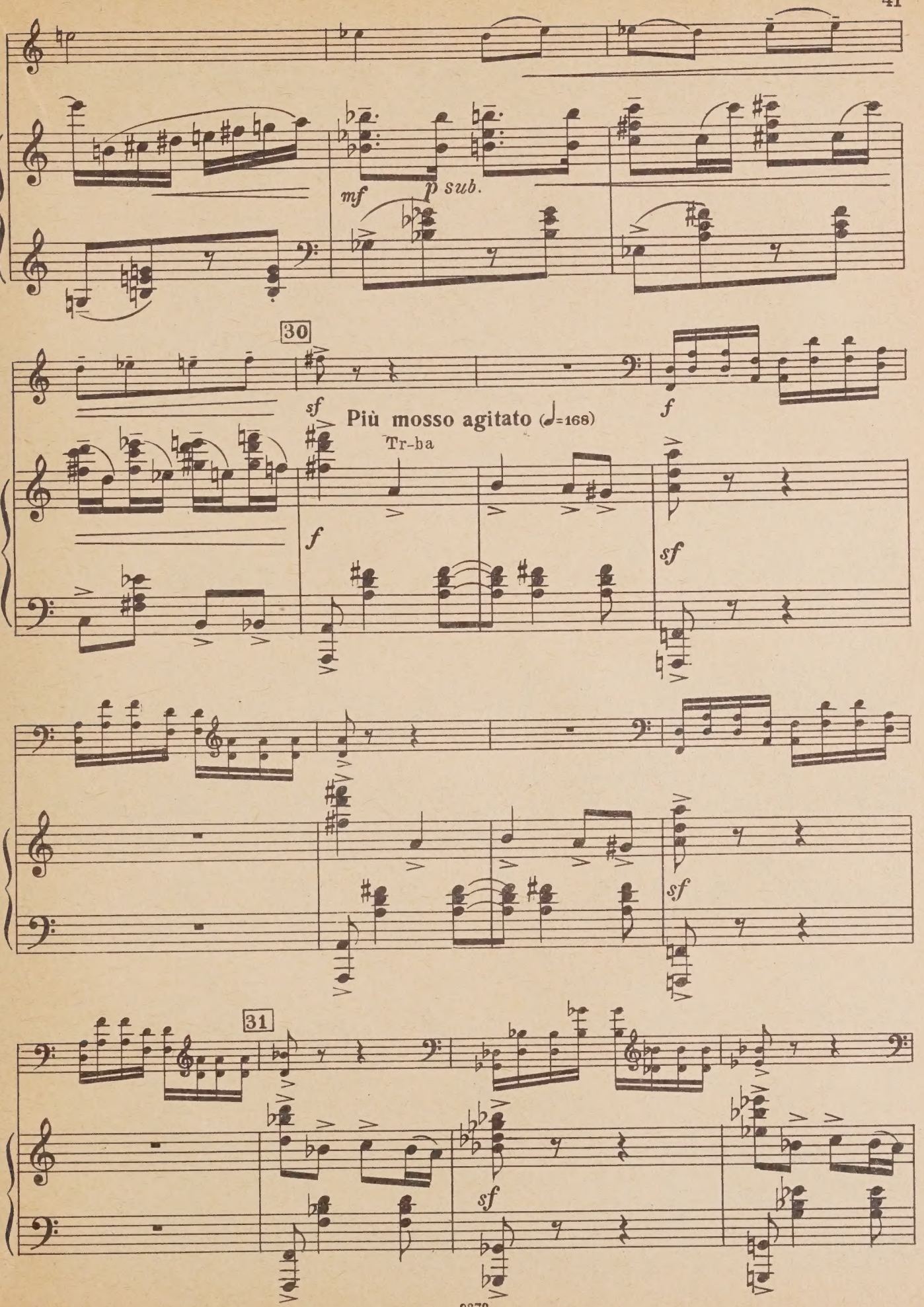

Ob., Cl., Fag. mf
mf
18
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
19
Fl., Cl.
V-ni

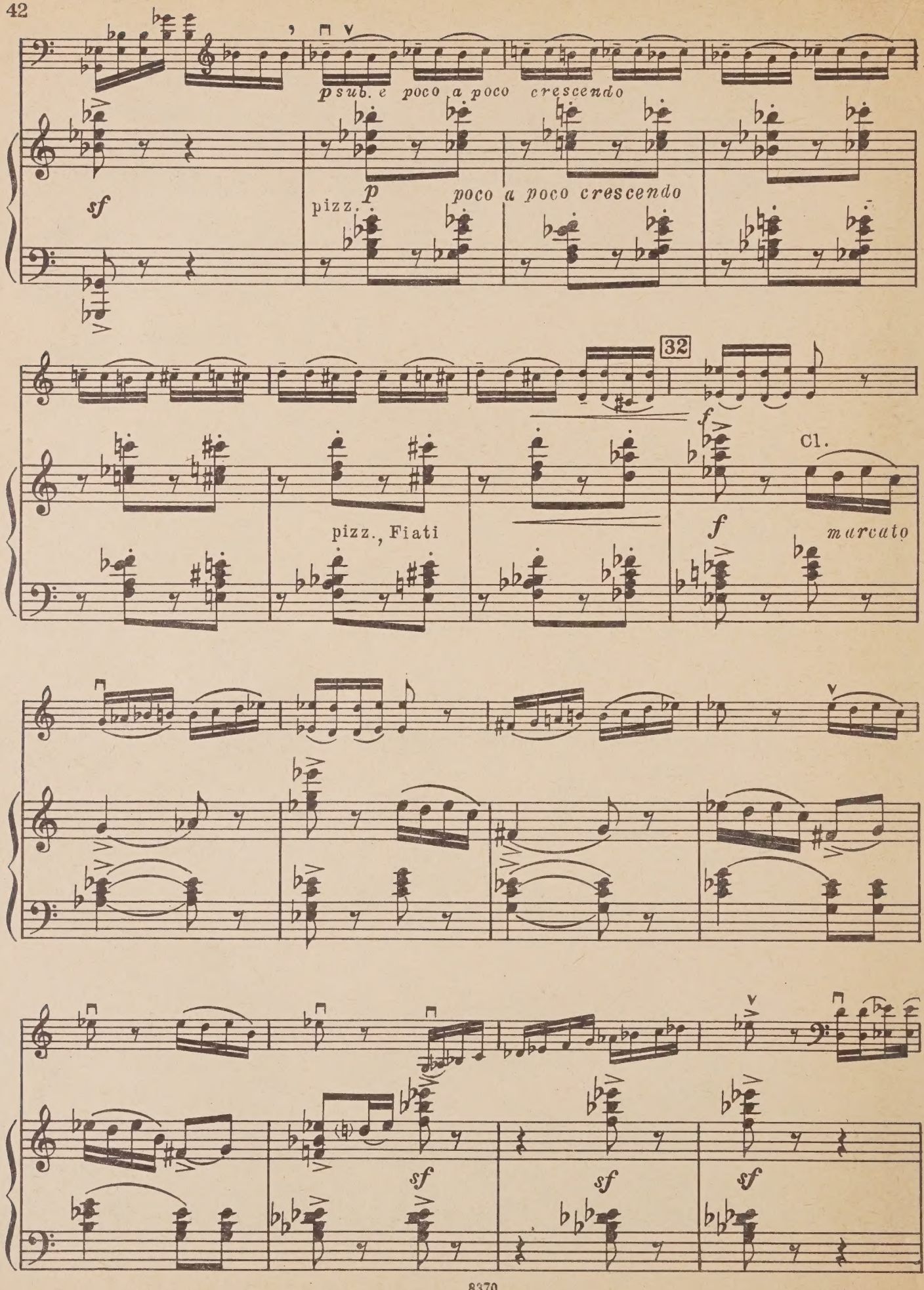

20 (♩ = 152)
f energico
sf
sf
sf
21
sf
Tutti
f
rit.
poco a poco dimin. e più tranquillo
22
p a tempo ♩ = 144
Pleggiero
pizz. Cl.,Fag.

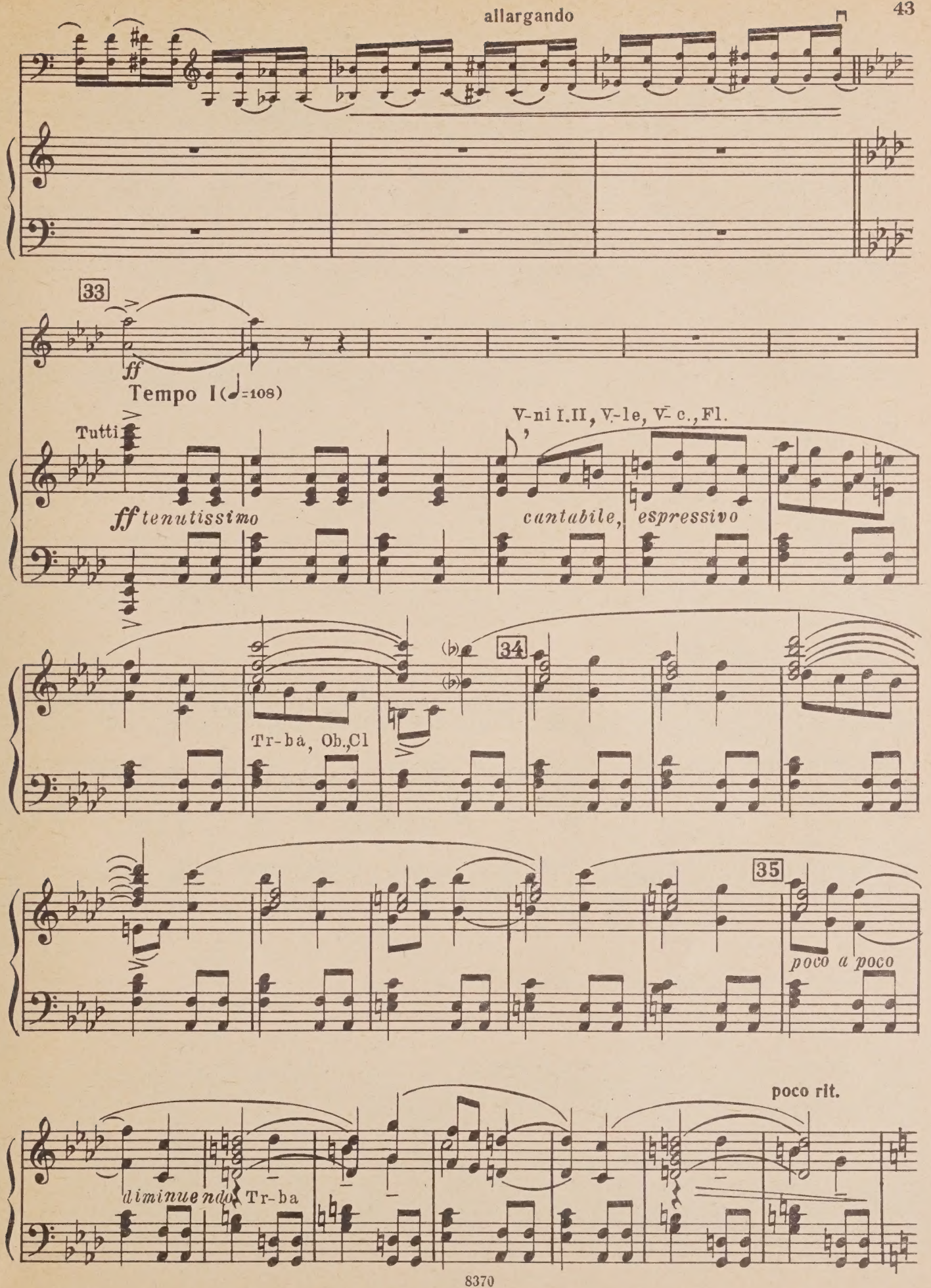

23
mf
mf
p
p
V
sul D
24
V-ni I
espress.
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo

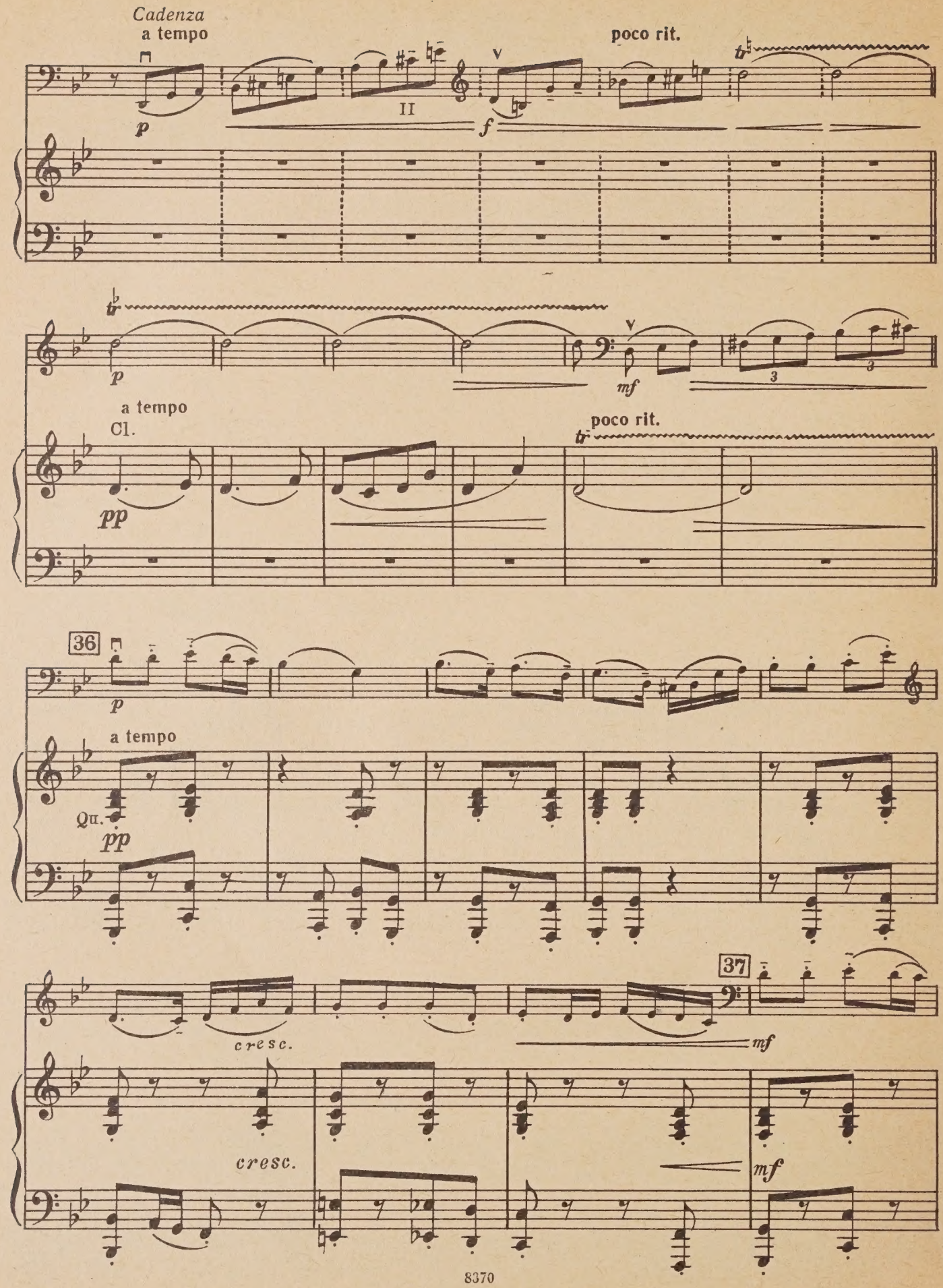

simile
Qu., Fiati
25
26
f
mf cantabile
♩=152 Ob.
Tutti
f
subp scherzando
Qu., Fag.

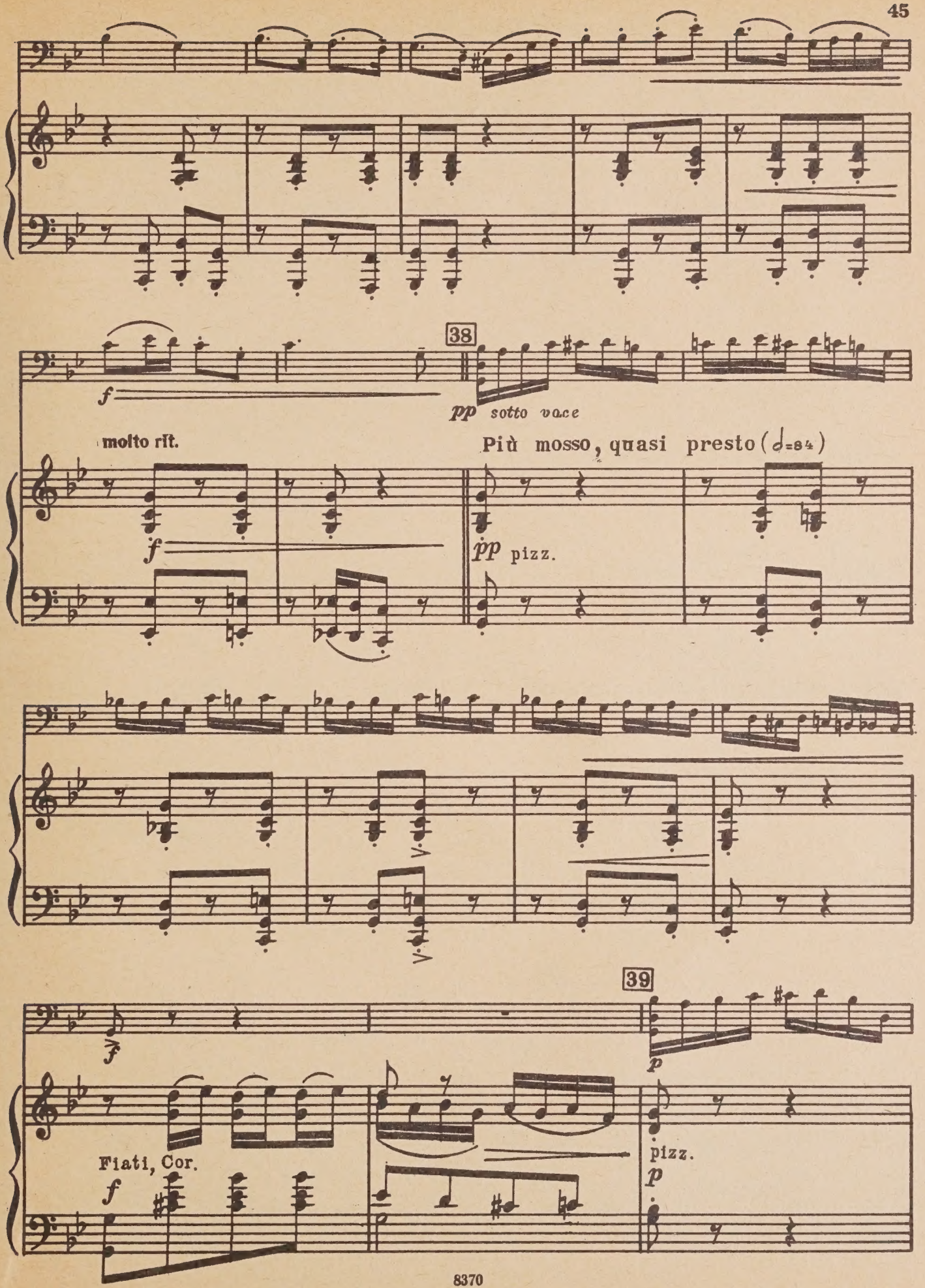

27
Fl.
(Ob.)
28
Ob.
p
poco a poco crescendo
29
poco a poco accelerando
Fl.
poco a poco
crescendo
Qu.,Fiati, Cor.

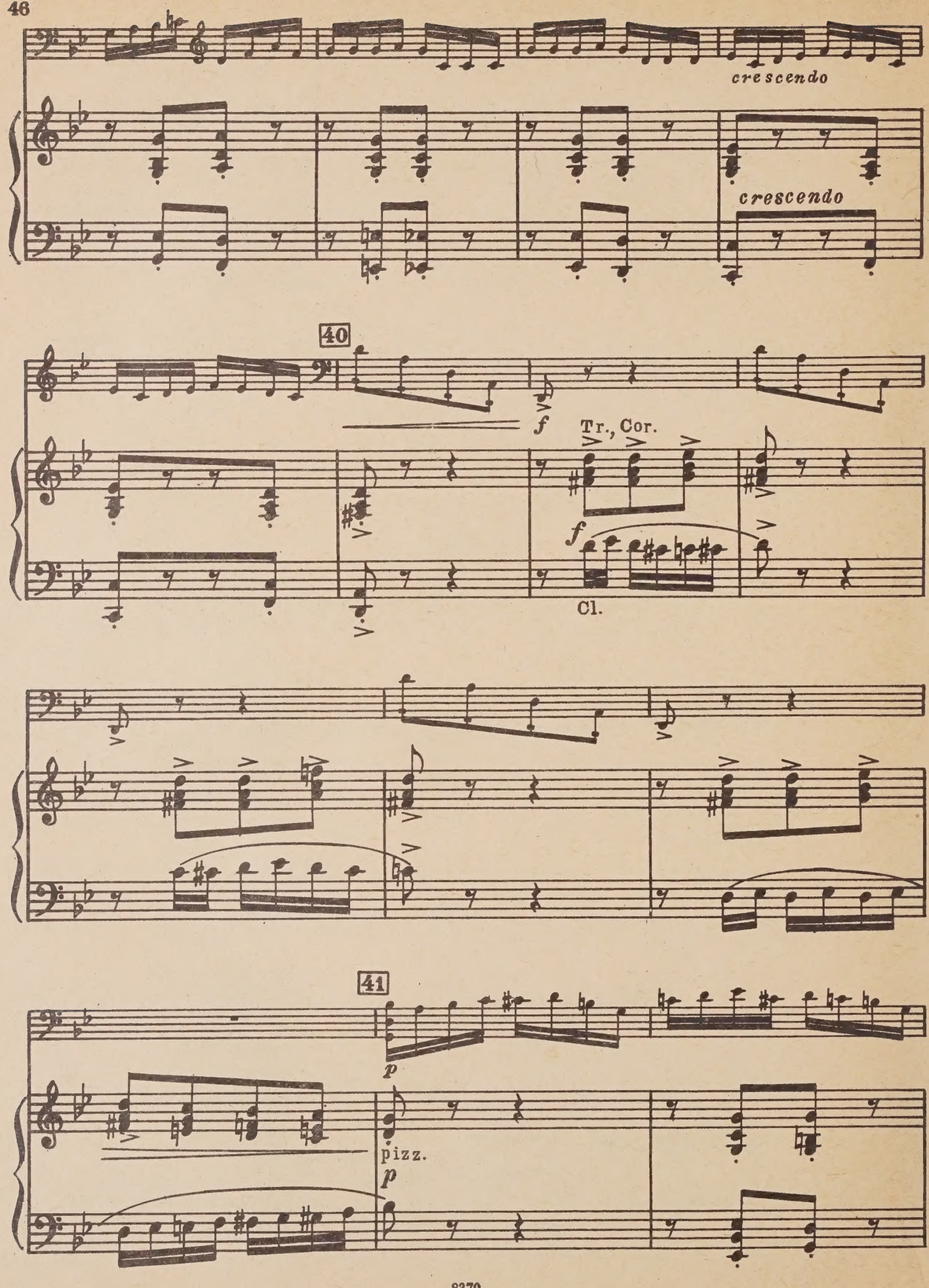

mf
p sub.
30
sf
Più mosso agitato (♩=168)
Tr-ba
f
f
sf
sf
31
sf

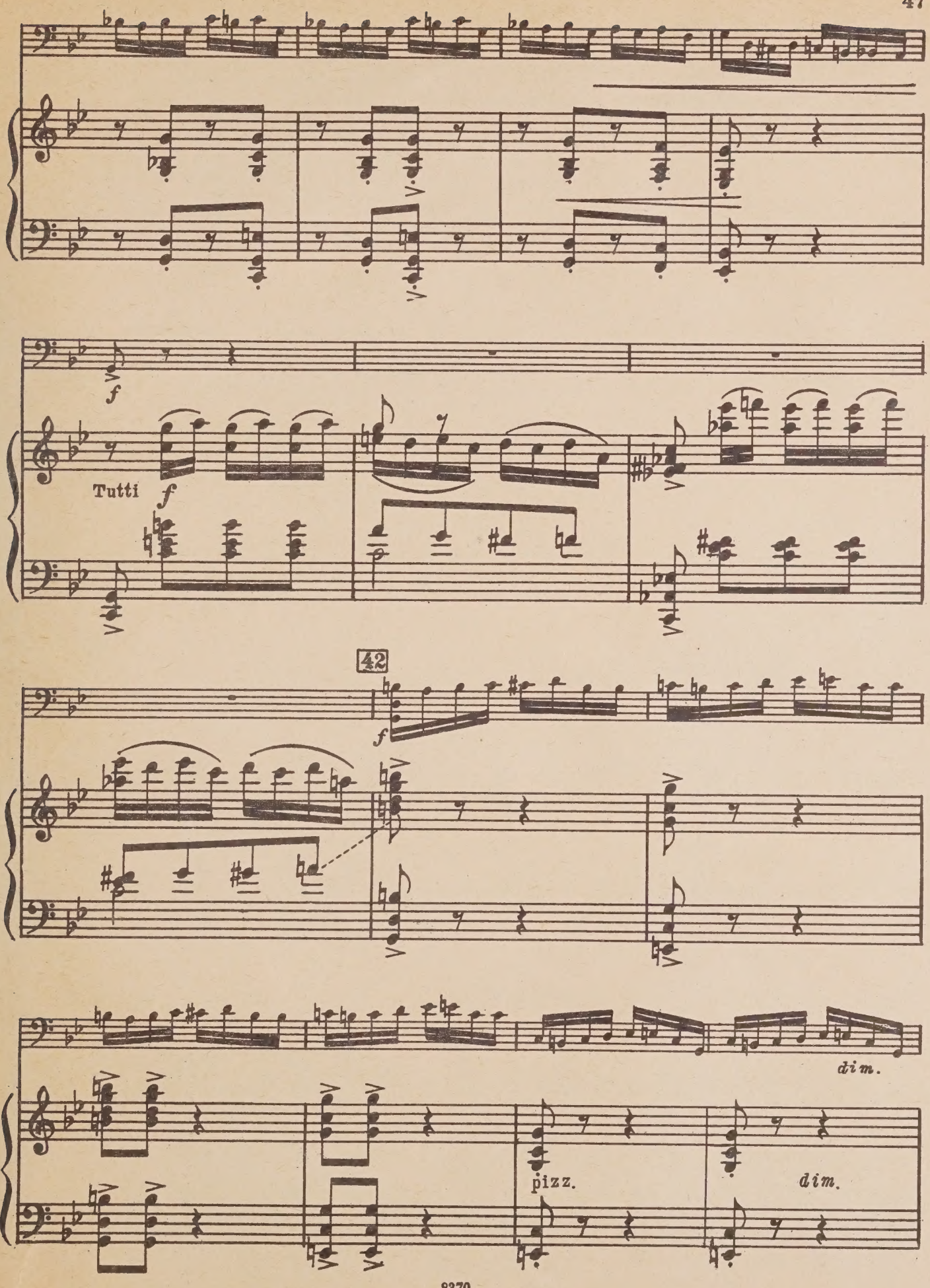

psub. e poco a poco crescendo
sf
pizz.
p
poco a poco crescendo
32
f
Cl.
pizz., Fiati
f
marcato
sf
sf
sf

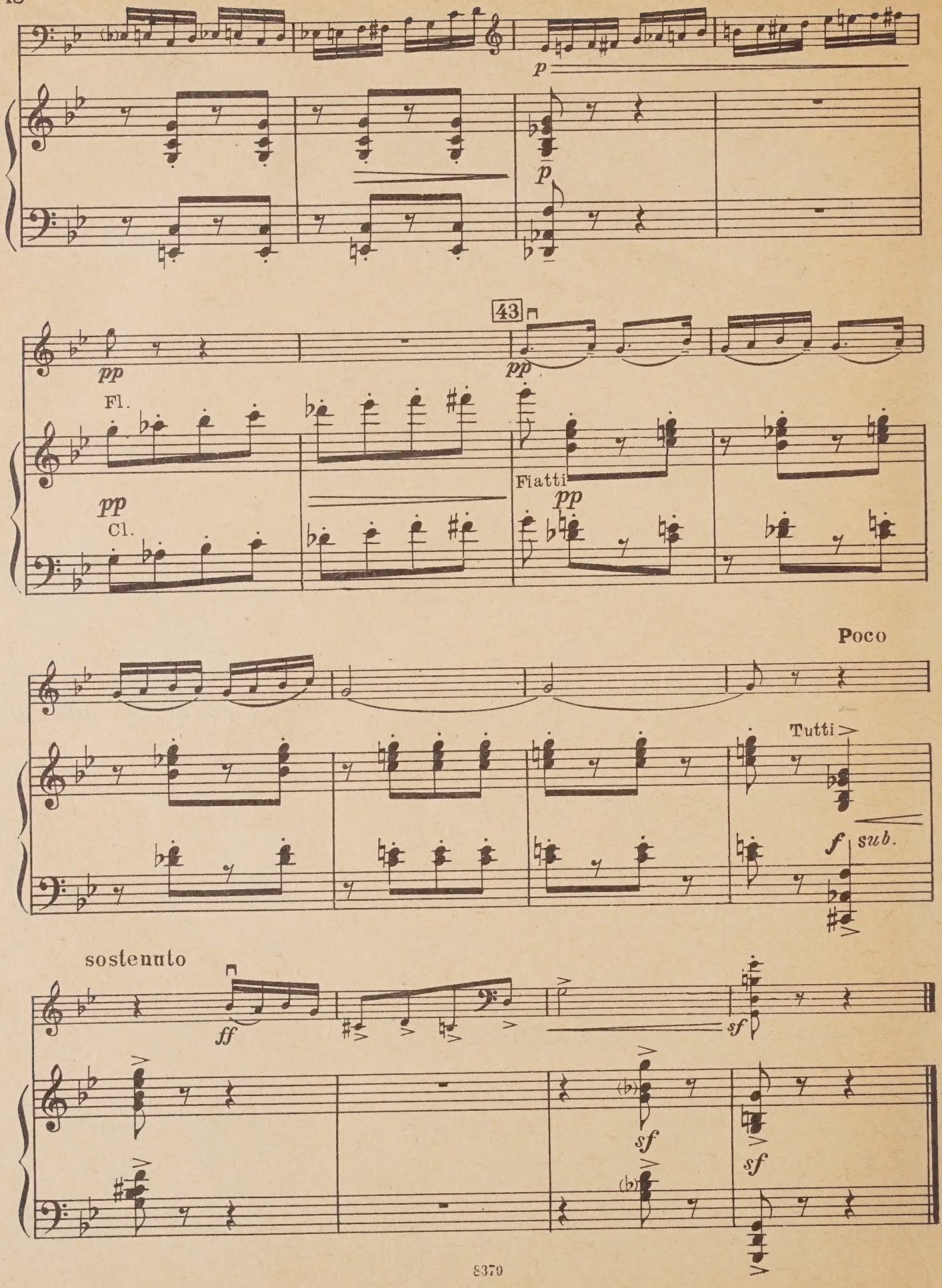

allargando
33
ff
Tempo I (♩=108)
Tutti
V-ni I.II, V.-le, V.-c., Fl.
ff tenutissimo
cantabile, espressivo
34
Tr-ba, Ob.,Cl
35
poco a poco
poco rit.
diminuendo
Tr-ba


Cadenza
a tempo
poco rit.
II
a tempo
Cl.
poco rit.
36
a tempo
Qu.
37
cresc.
cresc.


38
f
pp sotto voce
molto rit.
Più mosso, quasi presto (𝅗𝅥=84)
f
pp pizz.
39
f
p
Fiati, Cor.
f
pizz.
p


crescendo
crescendo
40
f
Tr., Cor.
f
Cl.
41
p
pizz.
p


f
Tutti
f
42
f
dim.
pizz.
dim.


p
p
43
pp
pp
Fl.
pp
Cl.
Fiatti
pp
Poco
Tutti
f
sub.
sostenuto
ff
sf
sf
sf

1 р. 24 к.

КАБАЛЕВСКИЙ ДМИТРИЙ БОРИСОВИЧ
КОНЦЕРТ № 1
для виолончели с оркестром
Клавир

Редактор *В. Зверев*
Техн. редактор *О. Путилина*

Подписано к печати 3/VI-74 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 8,25. Уч.-изд. л. 8,25.
Тираж 2000 экз. Изд. № 8370. Т. п. 74 г. — № 519. Зак. 4364. Цена 1 р. 24 к.
Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном
Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли, Москва 113093, ул. Щипок, 18

UNIVERSITY OF TORONTO
cello
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

M
1017
K14
op.49

Violoncello

Посвящается советской молодежи

КОНЦЕРТ № 1

для виолончели с оркестром

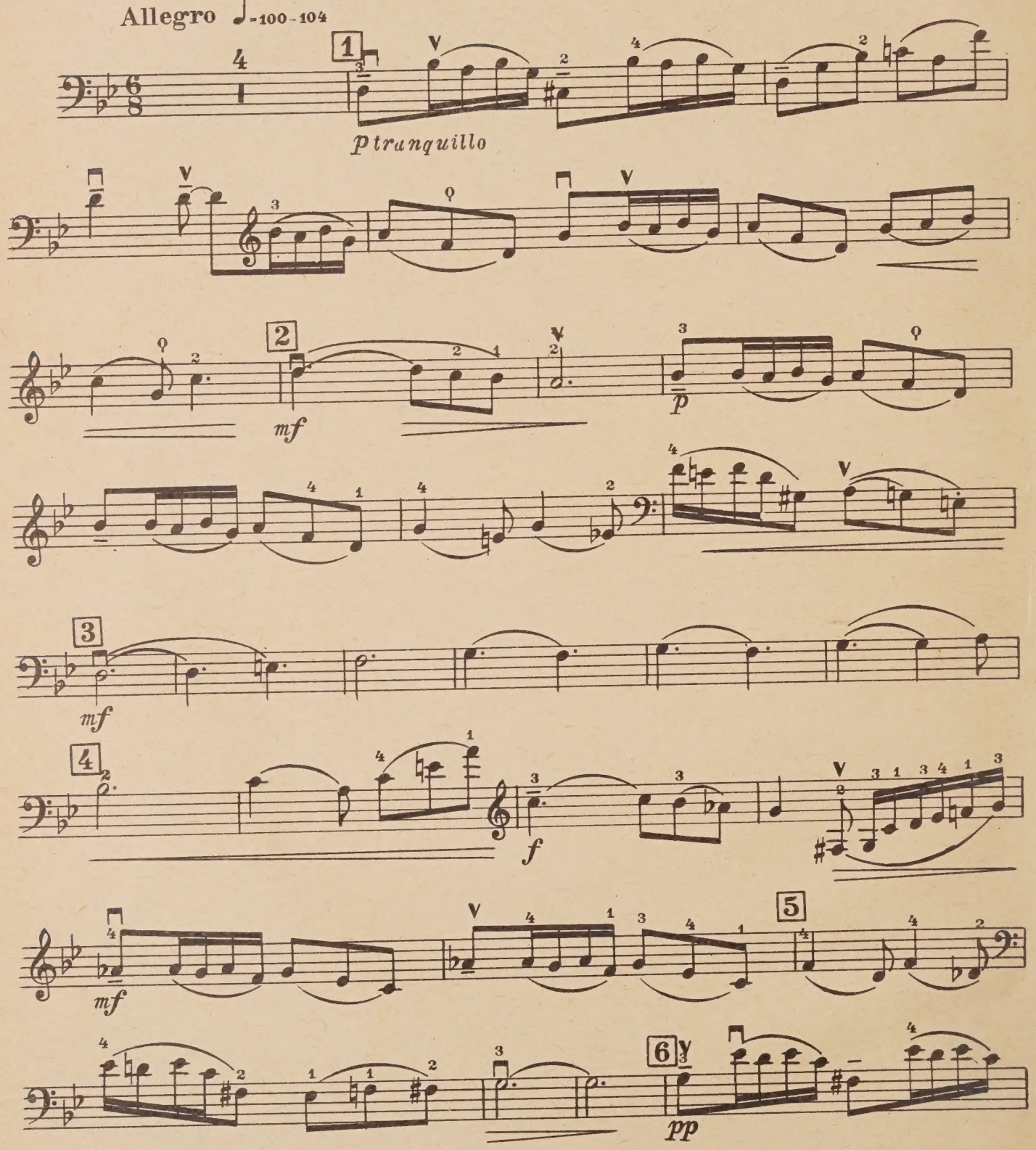
Соч. 49 (1948—49)

Violoncello

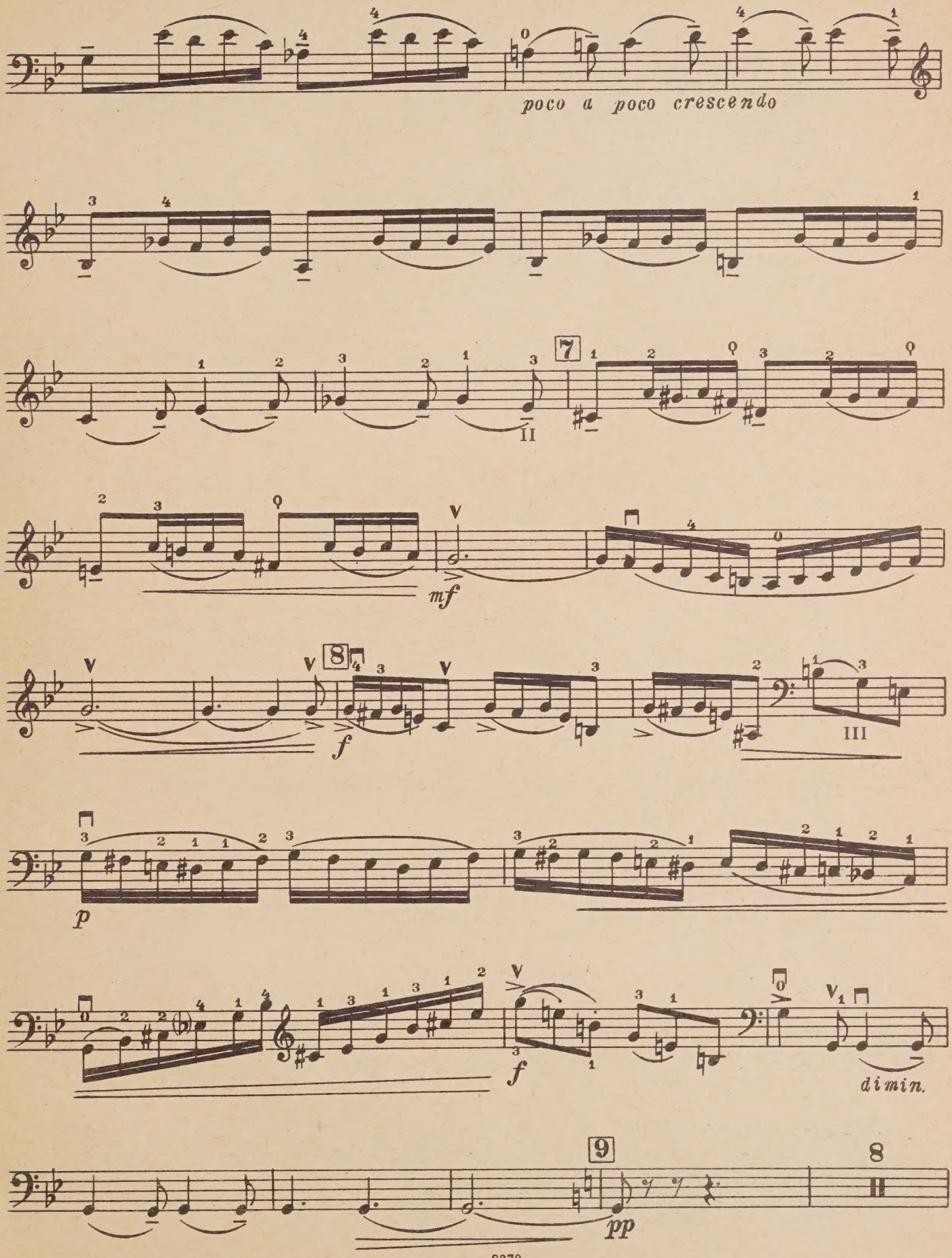
I

Редакция партии виолончели
С. Кнушевицкого

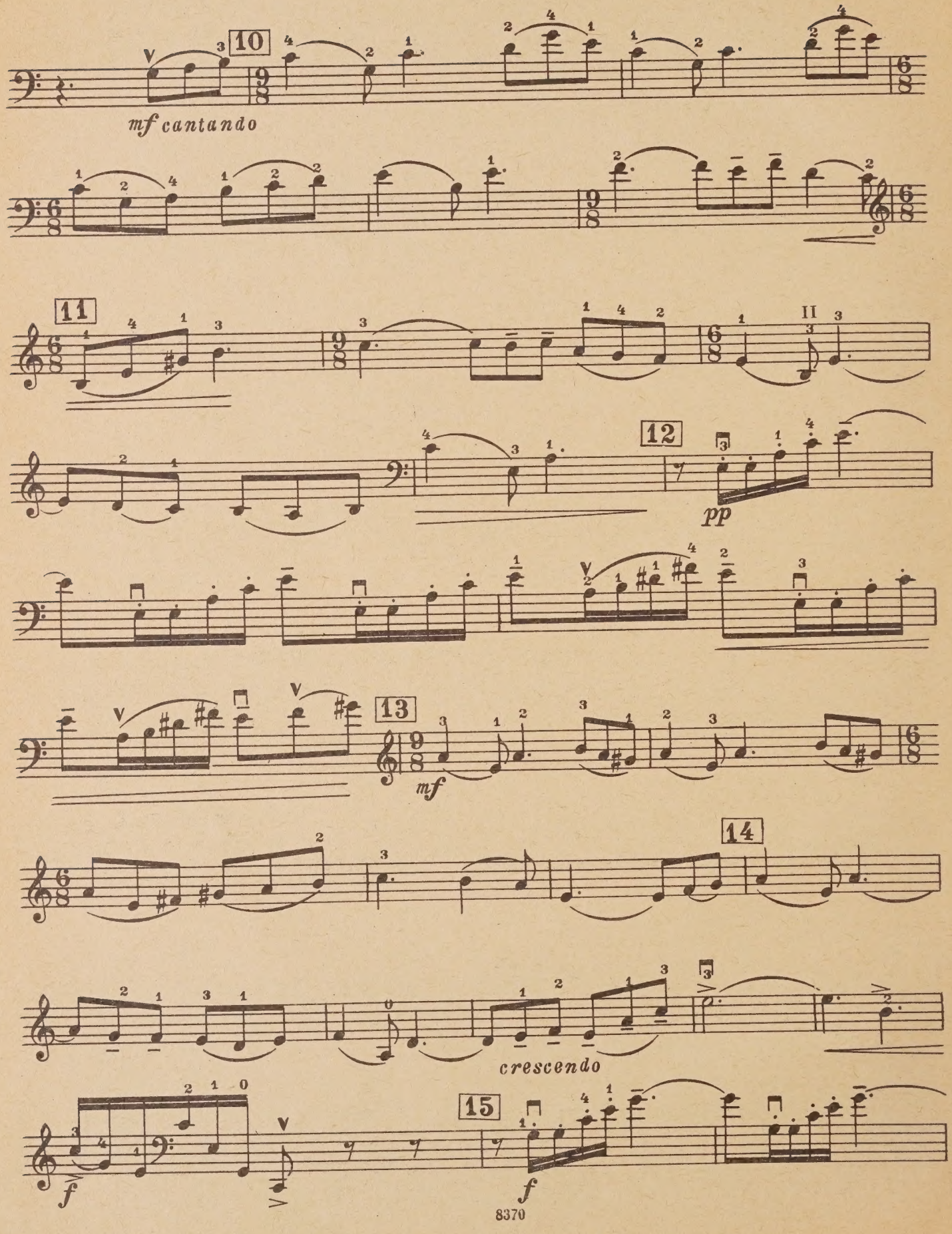
Д. КАБАЛЕВСКИЙ



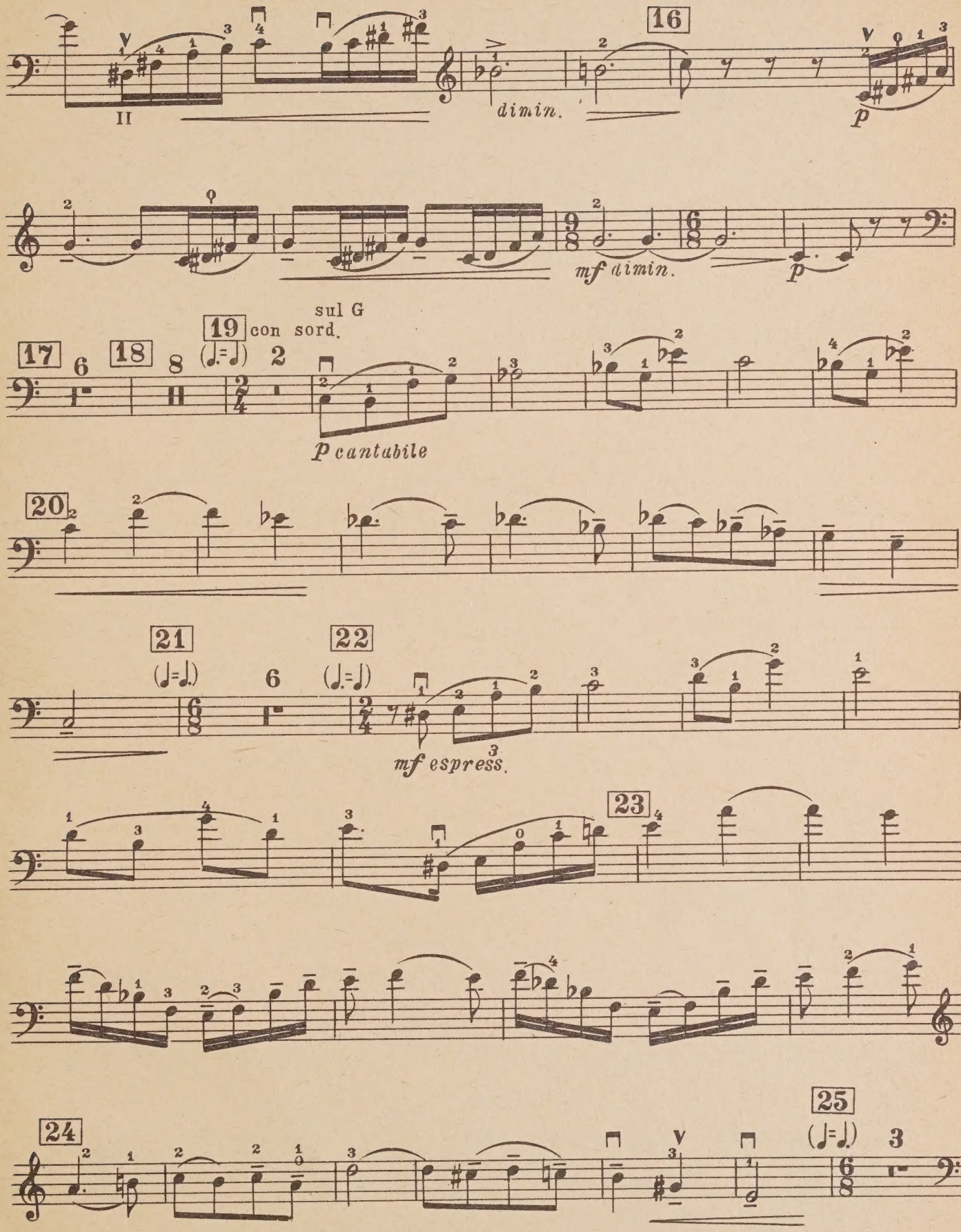
Violoncello



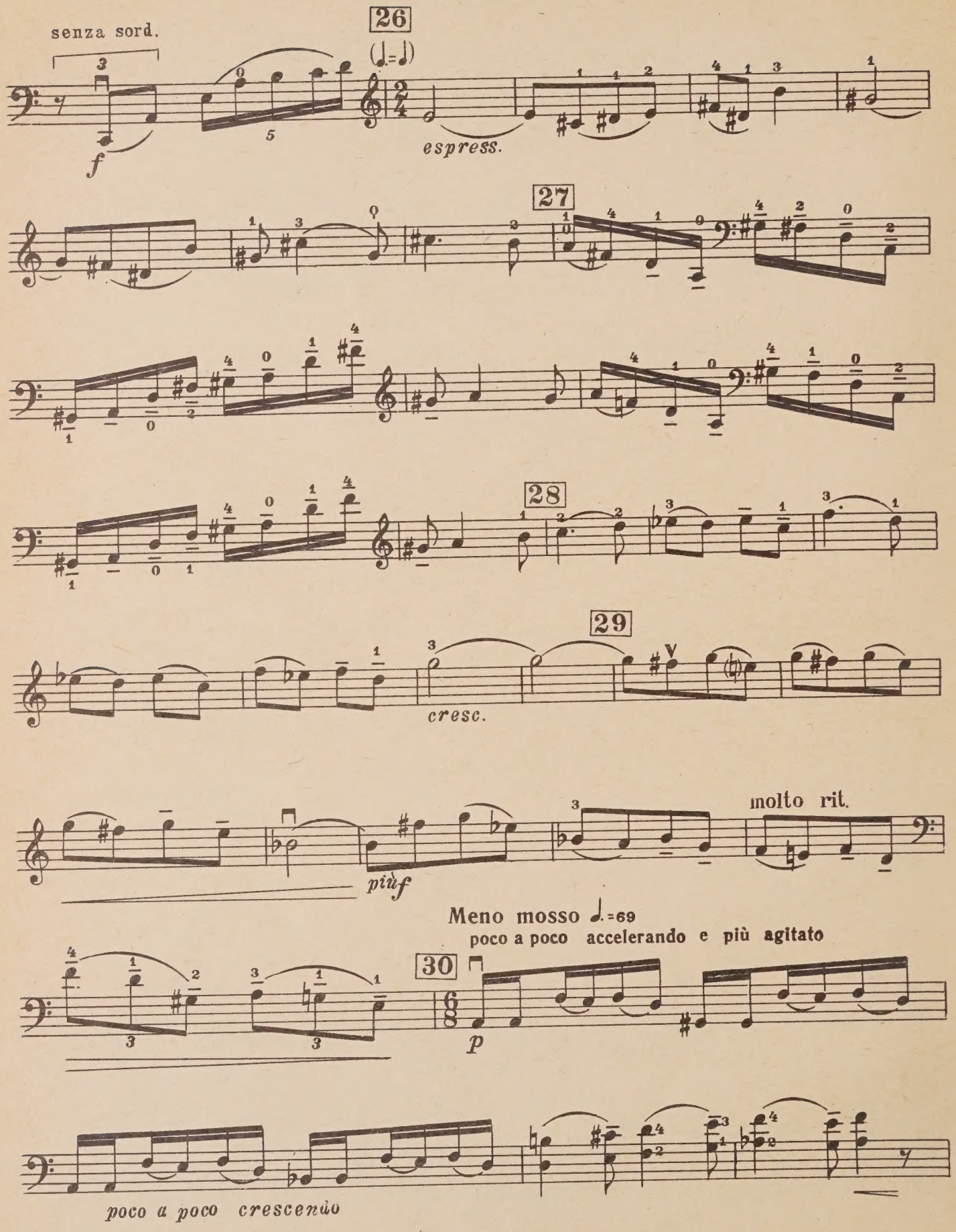
Violoncello



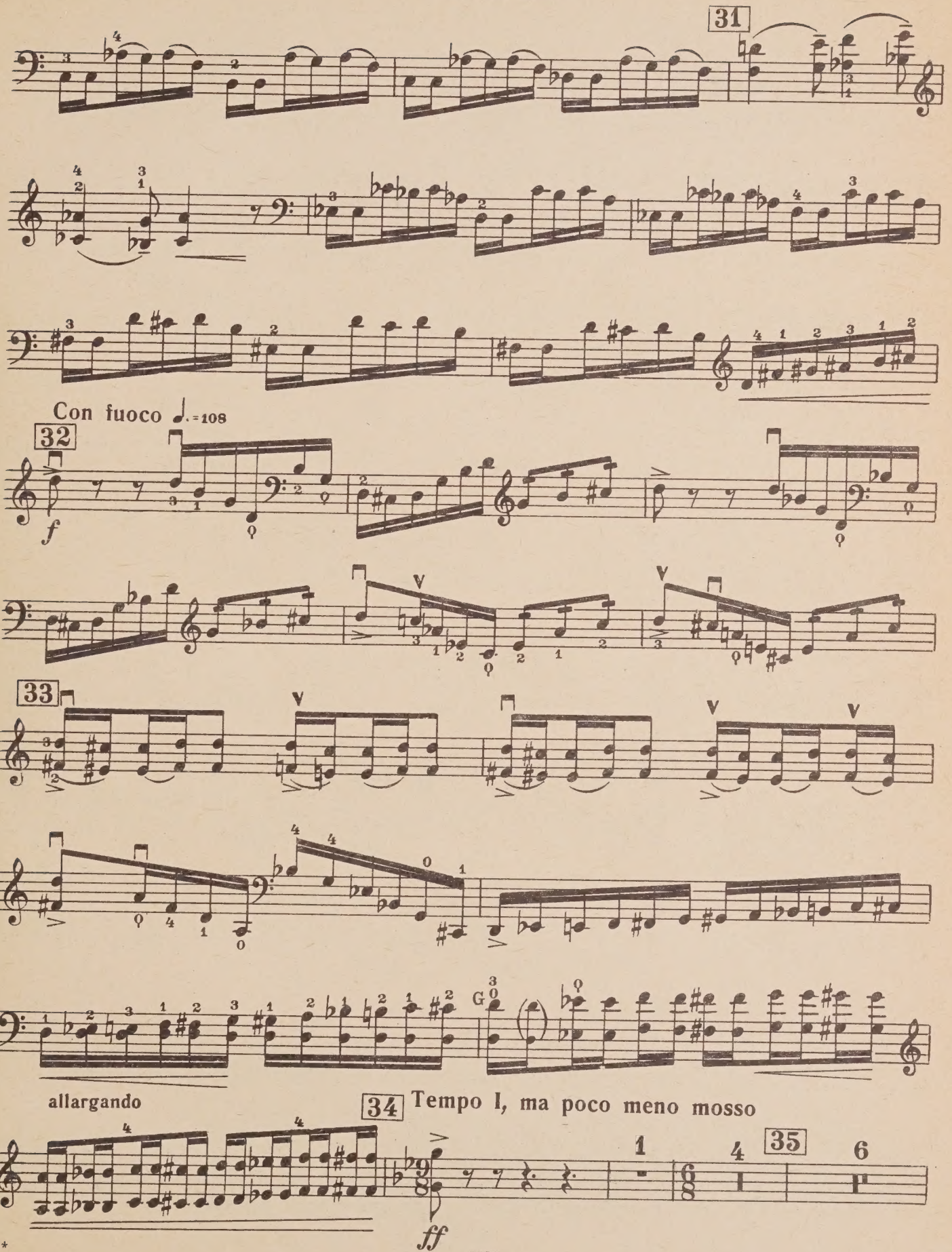
Violoncello

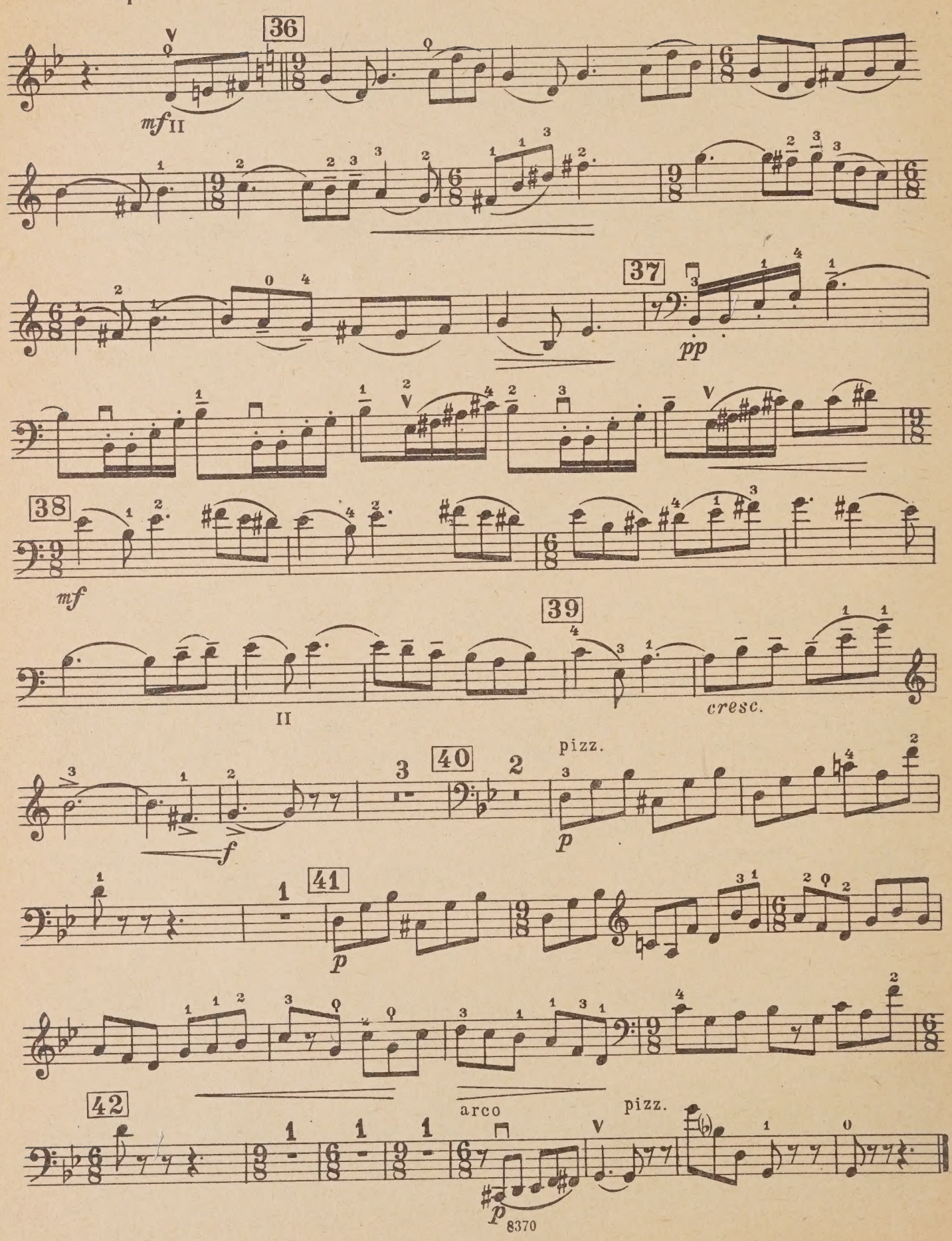


Violoncello



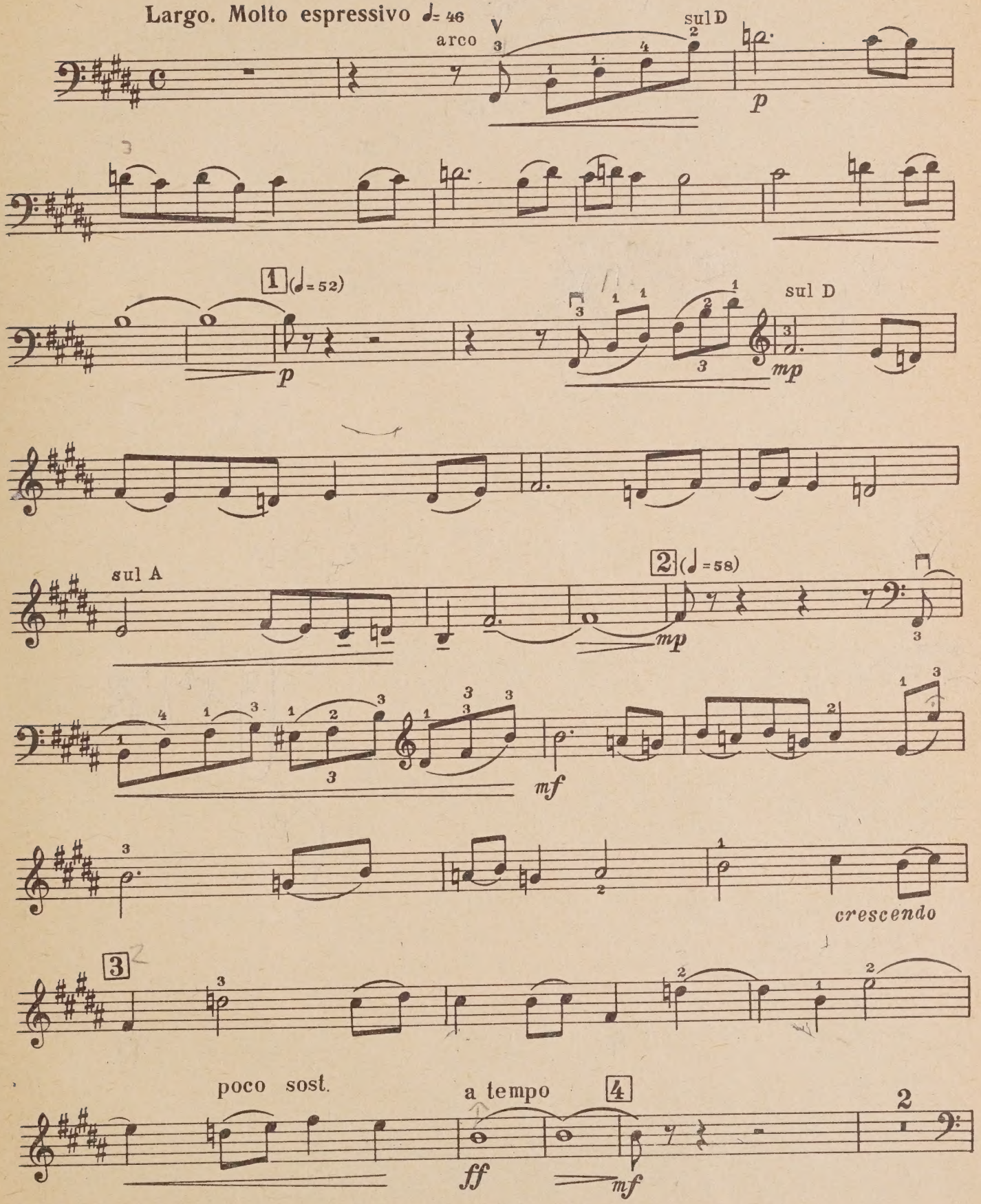
Violoncello




Tempo I
36
mf
37
pp
38
mf
39
cresc.
II
pizz.
40
f
p
41
p
arco
pizz.
42
p
8370

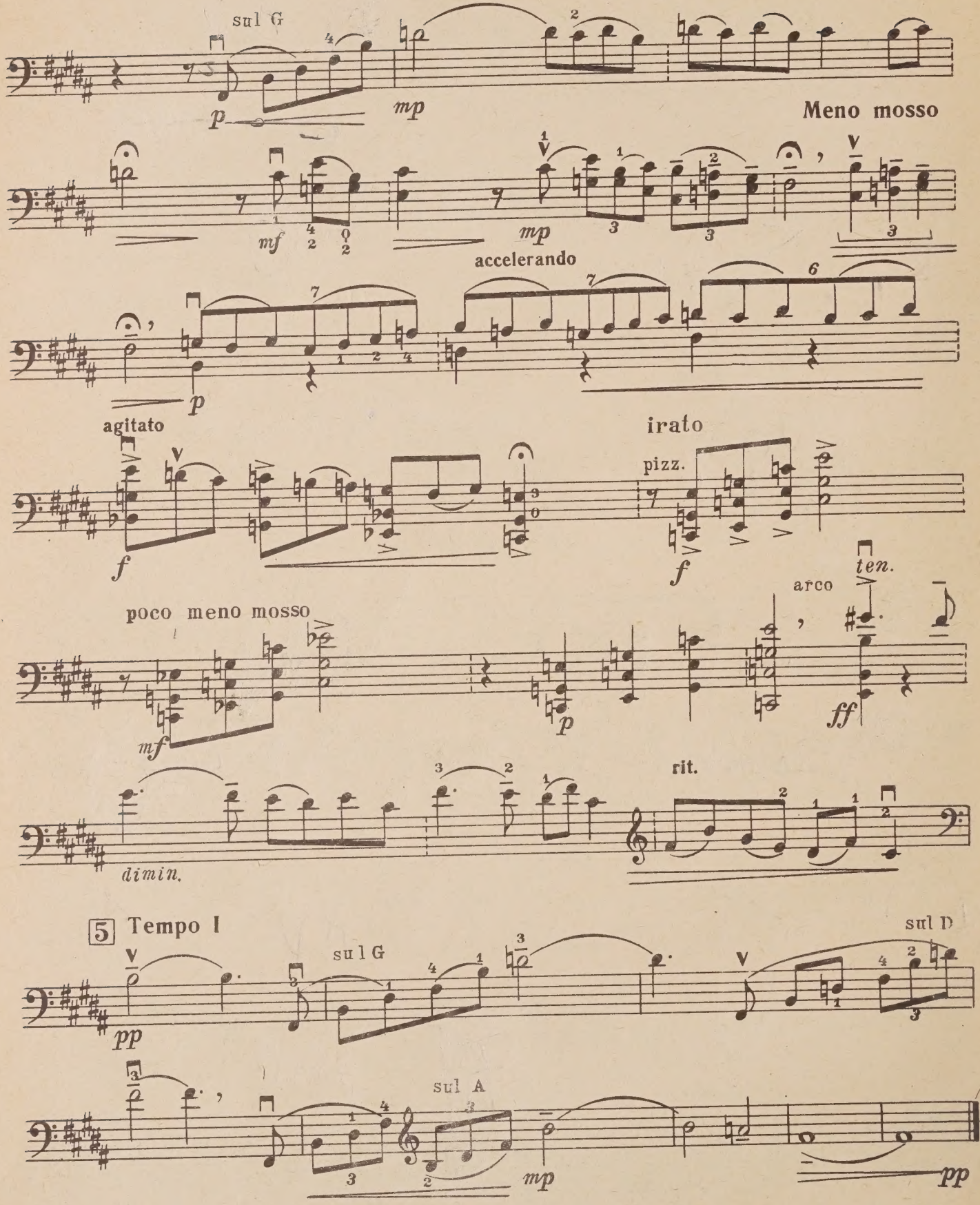
II

Violoncello



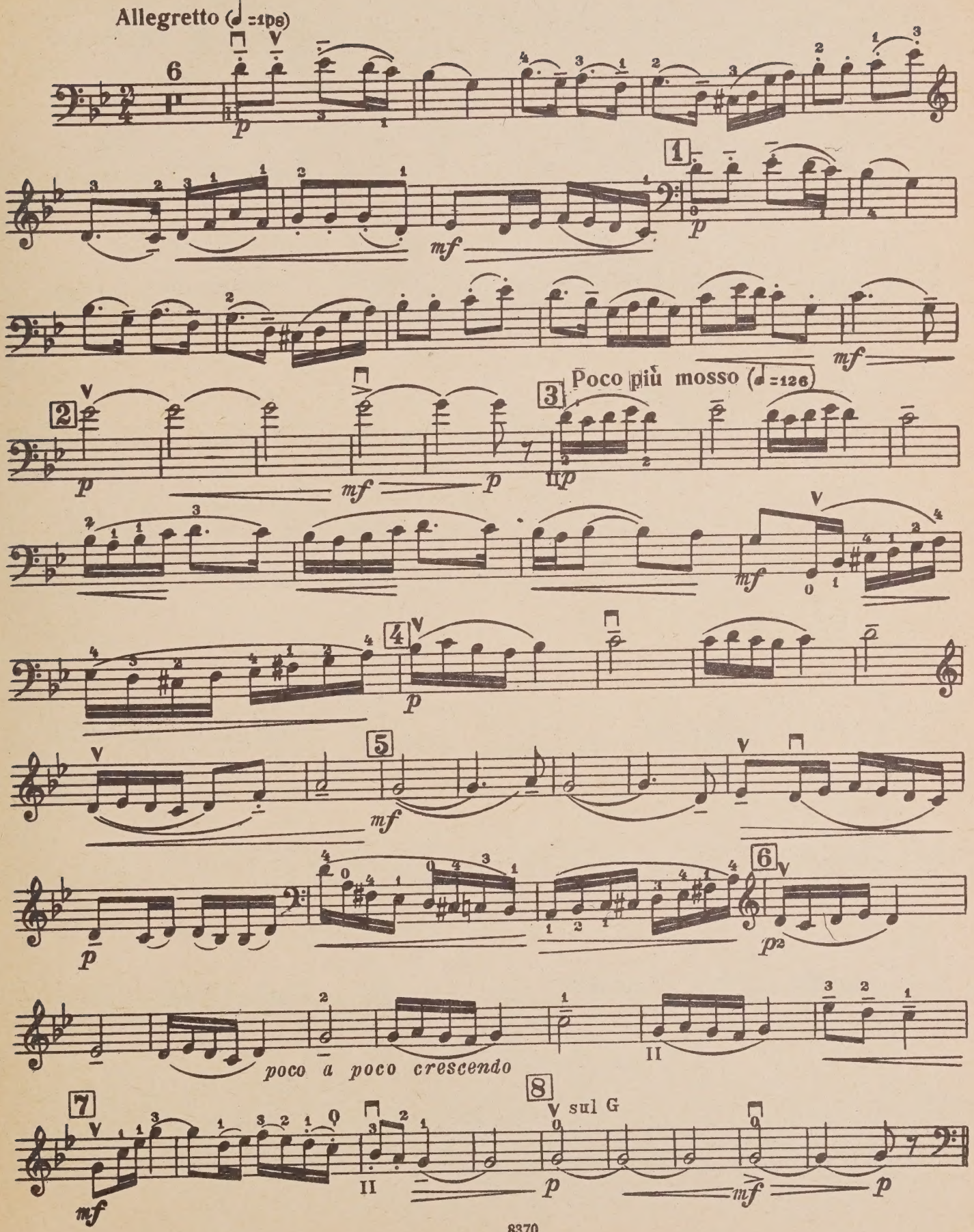
Cadenza

Rubato. Molto espressivo

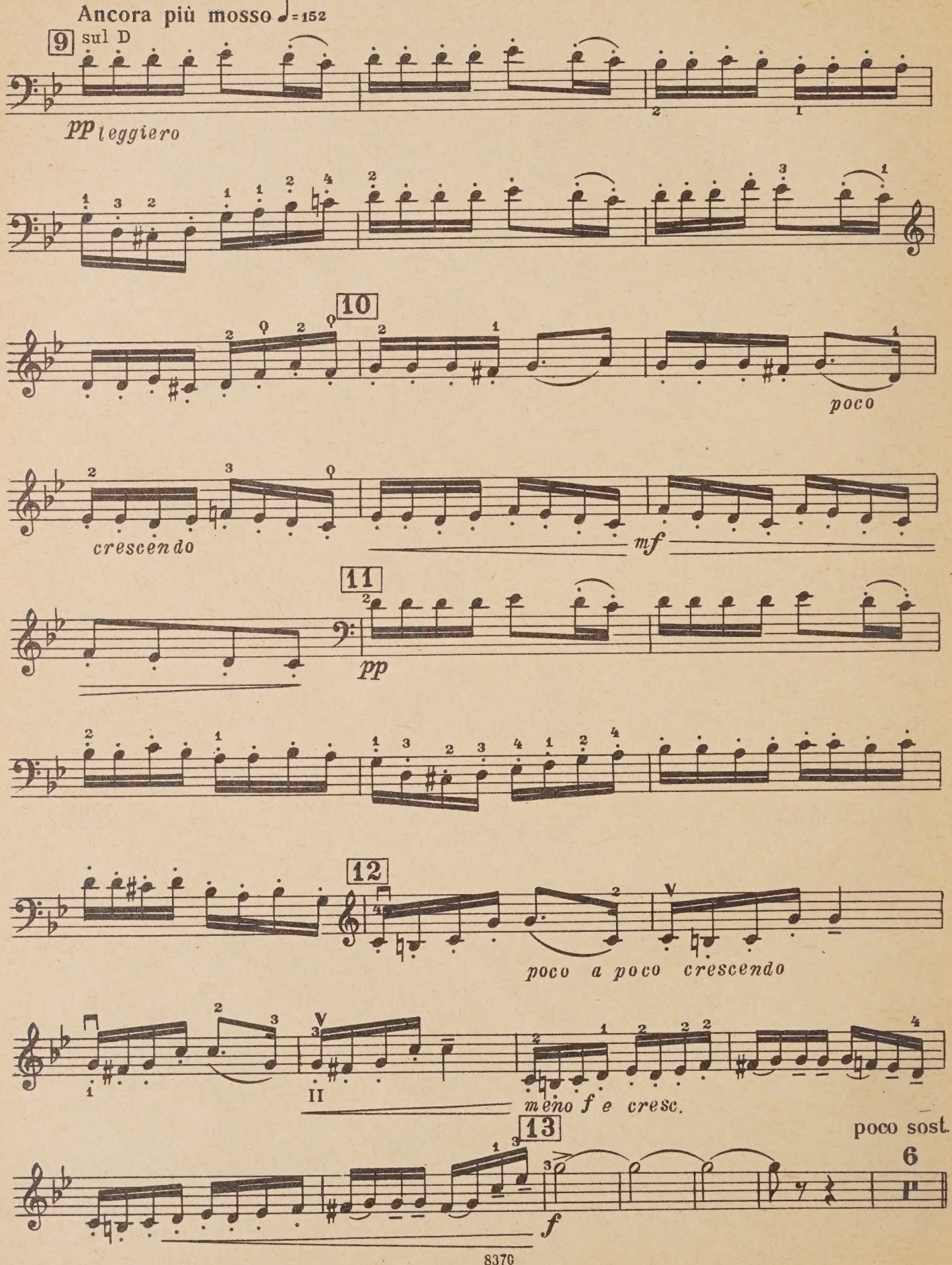


III

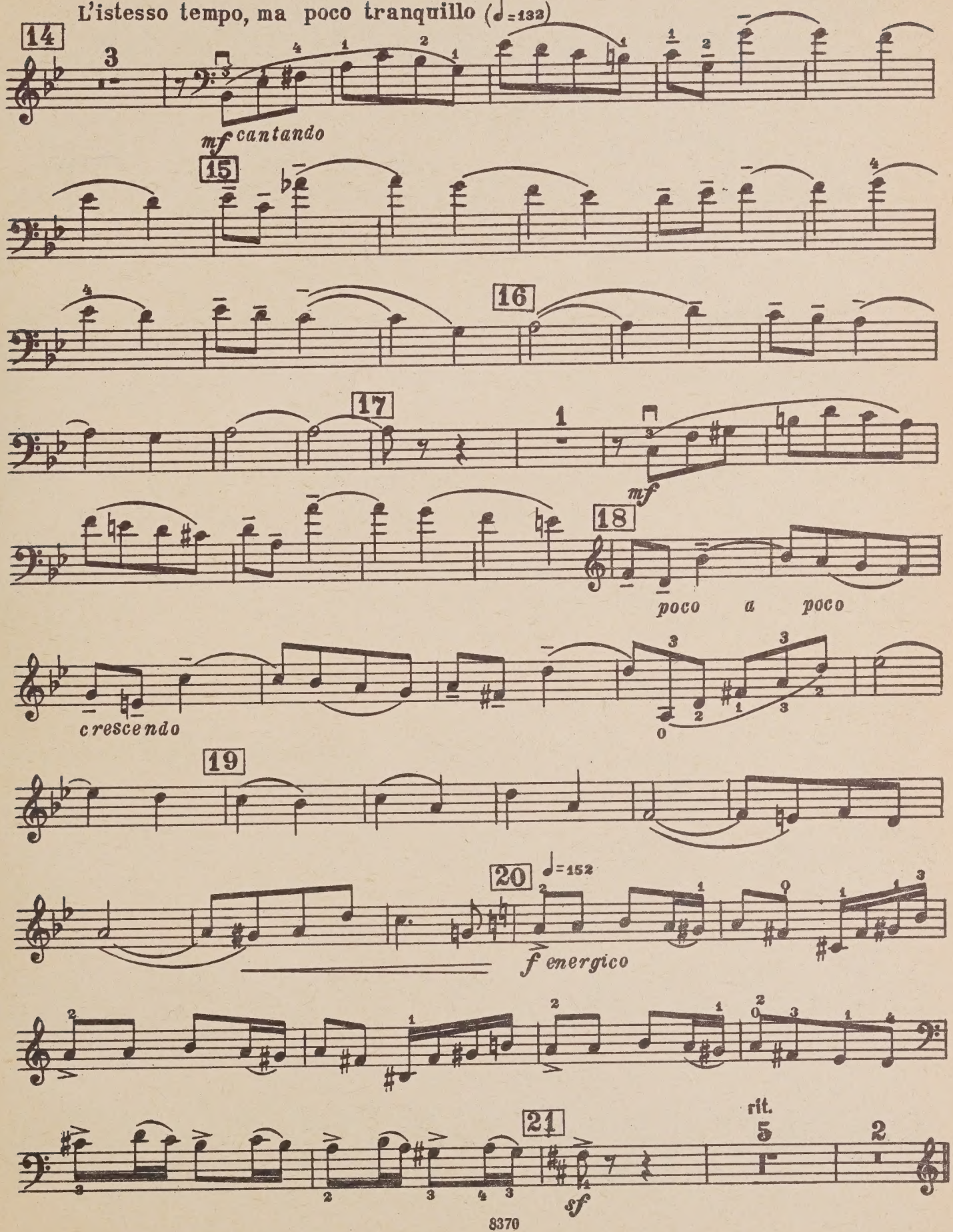
Violoncello



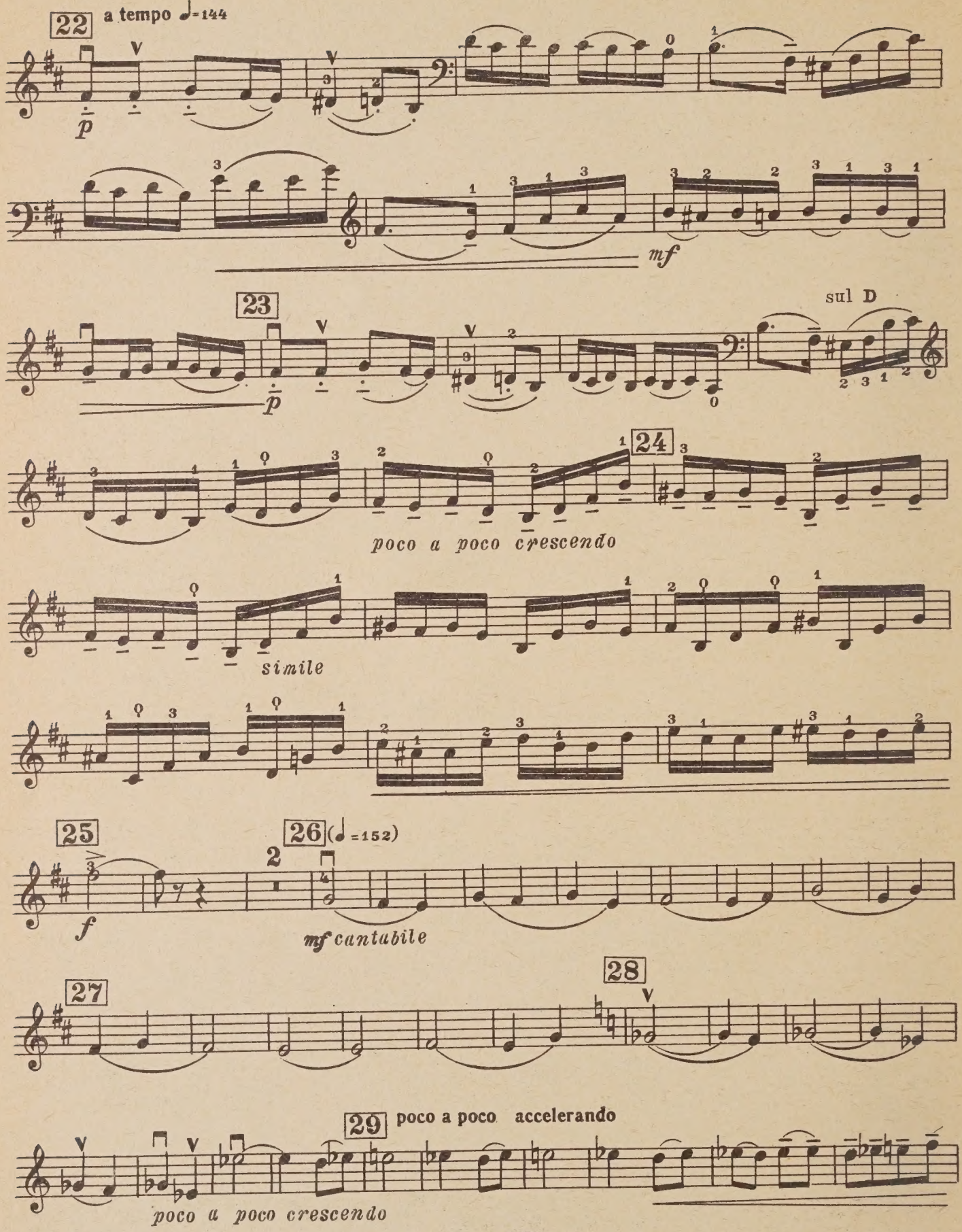
Violoncello



Violoncello

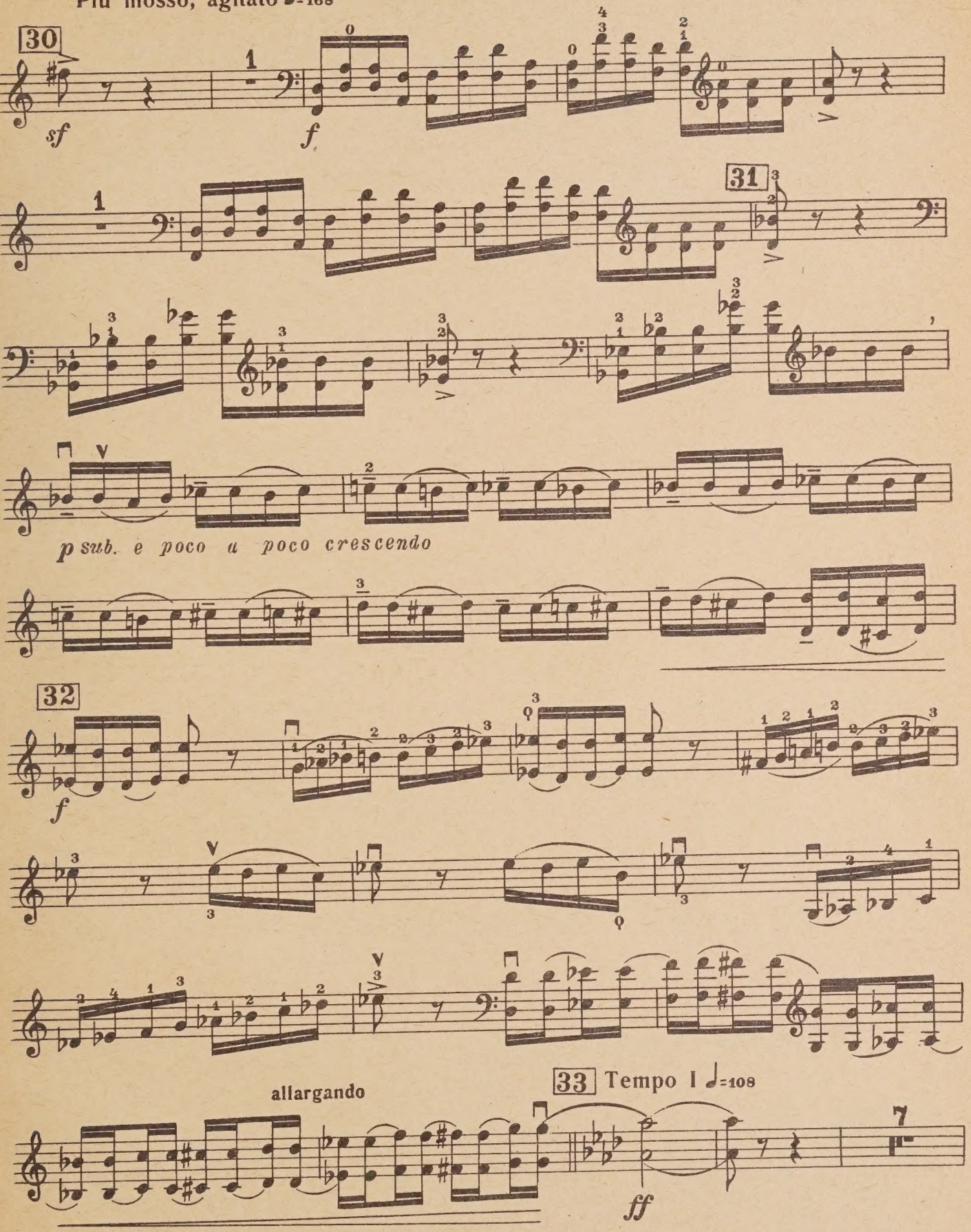


Violoncello

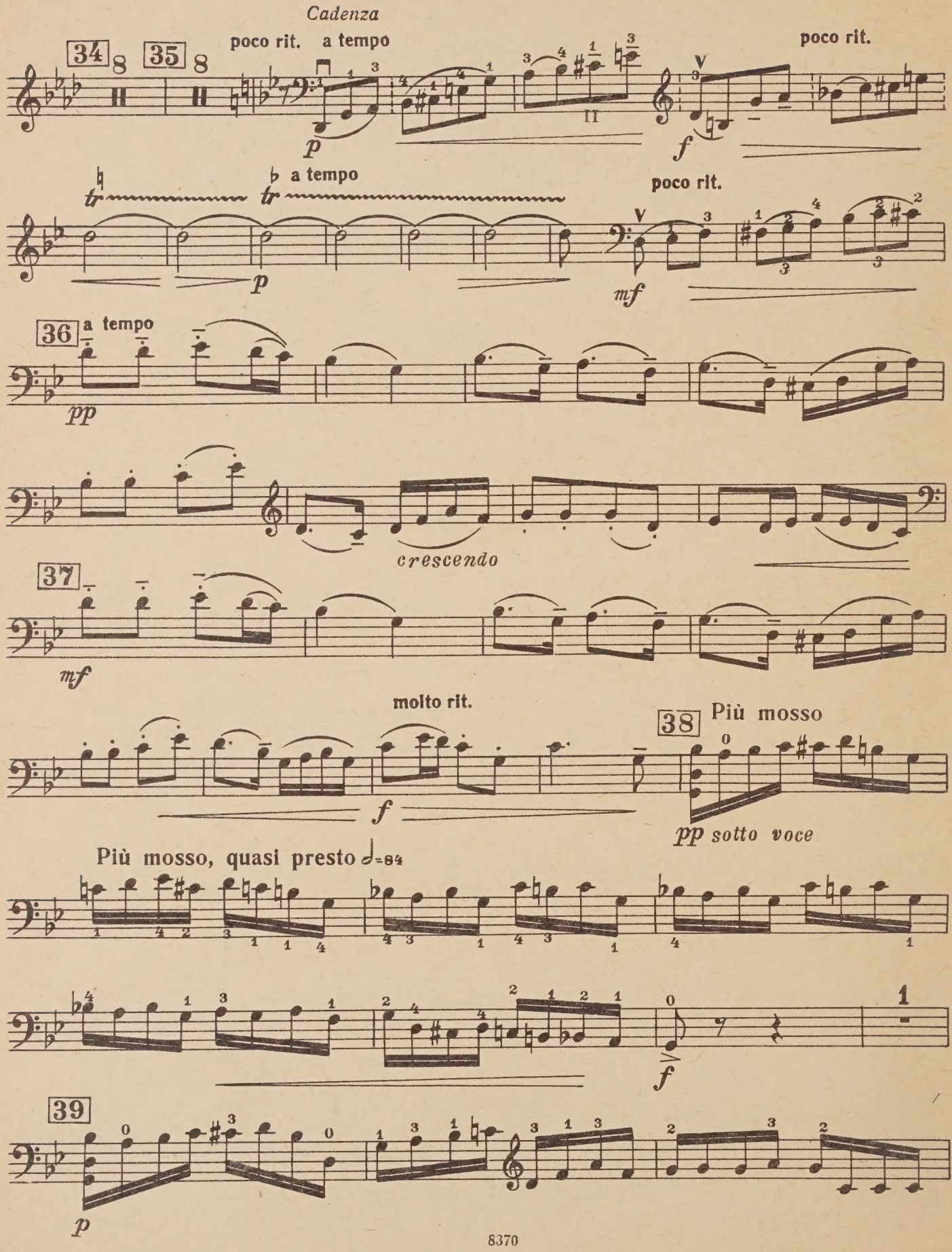


Violoncello

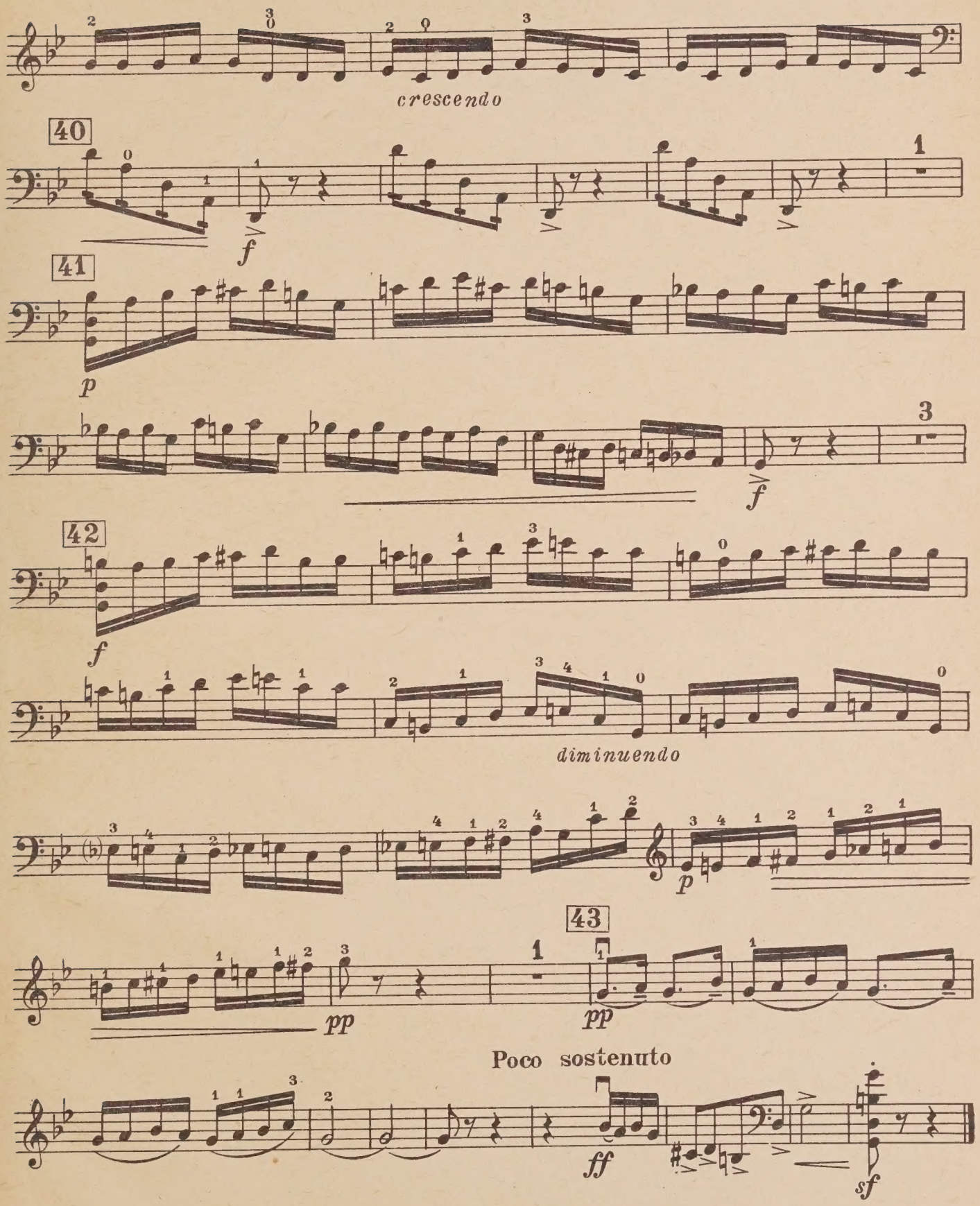
Più mosso, agitato ♩=168

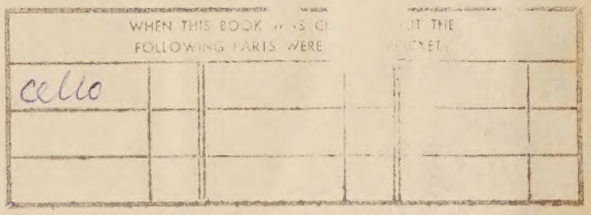


Violoncello



Violoncello





PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1017
K14
op.49

Kabalevskii, Dmitrii Borisovich
[Concerto, violoncello, no. 1, op. 49; arr.]
Kontsert nomer odin

Music

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS